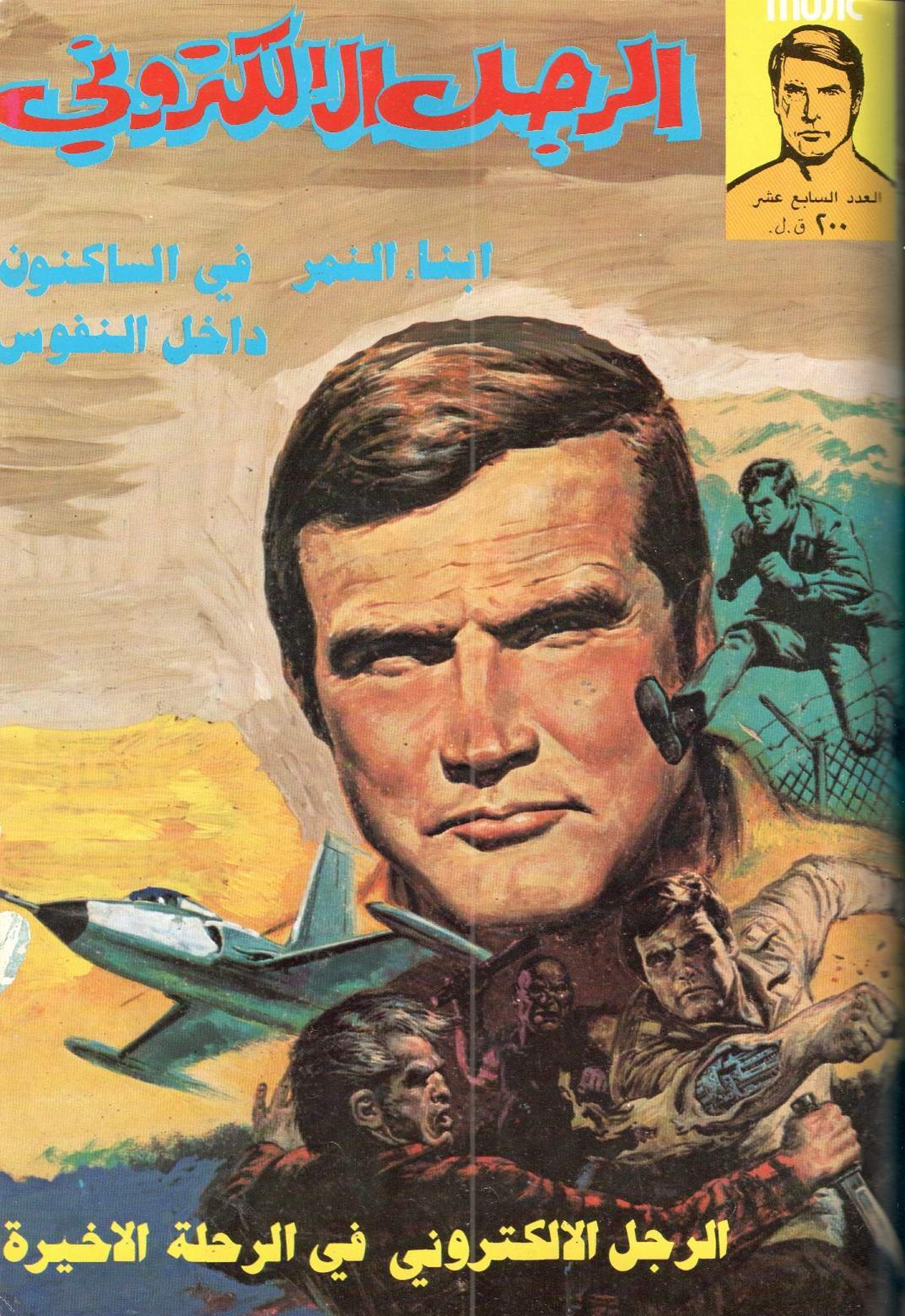
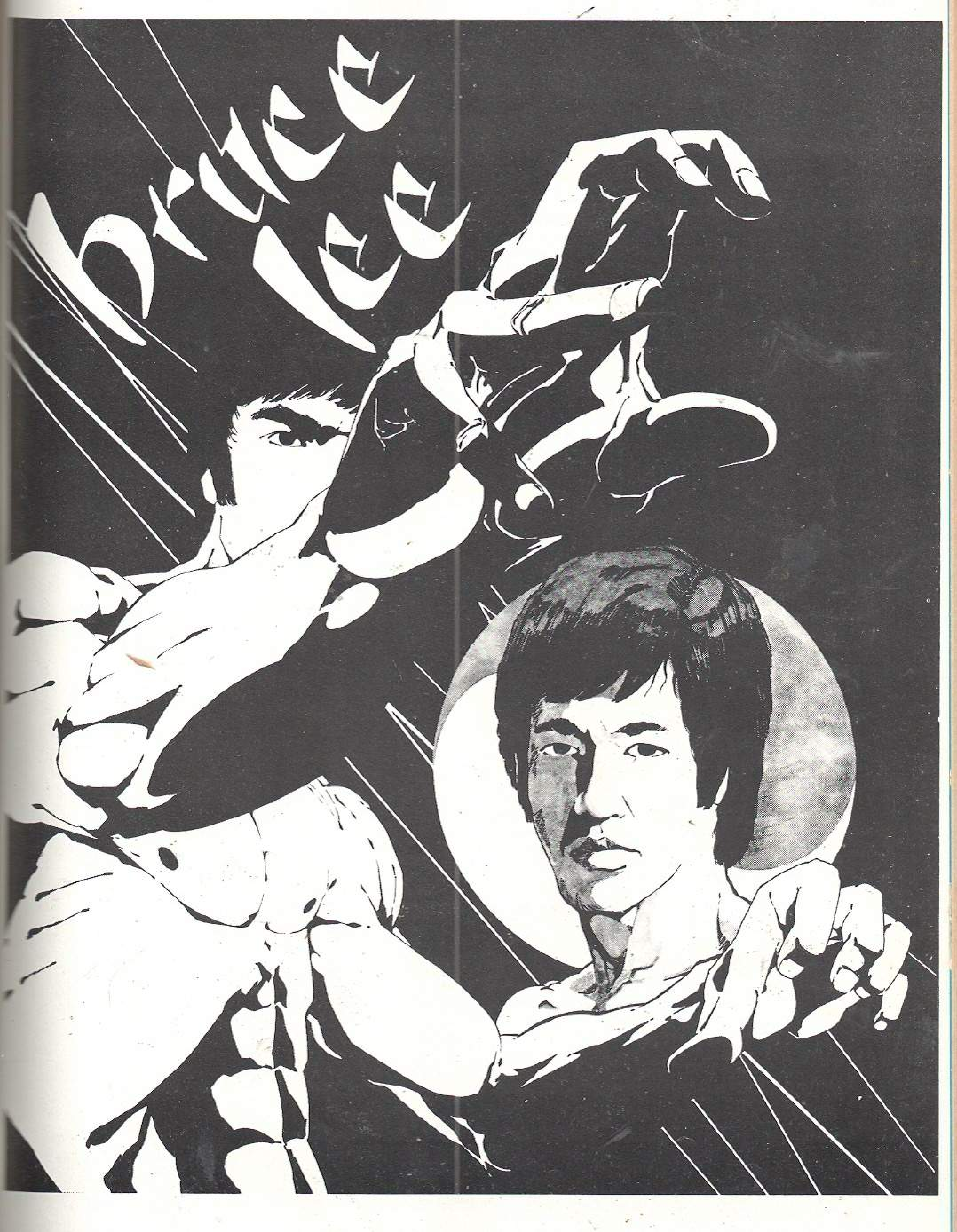

الرجل الالكتروني
العدد السابع عشر
٢٠٠ ق.ل.
ابناء النمر
في الساكنون داخل النفوس
الرجل الالكتروني في الرحلة الاخيرة


bruce lee



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد السابع عشر

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وابو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر	٥٠ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

الكونغ فو

تحذير

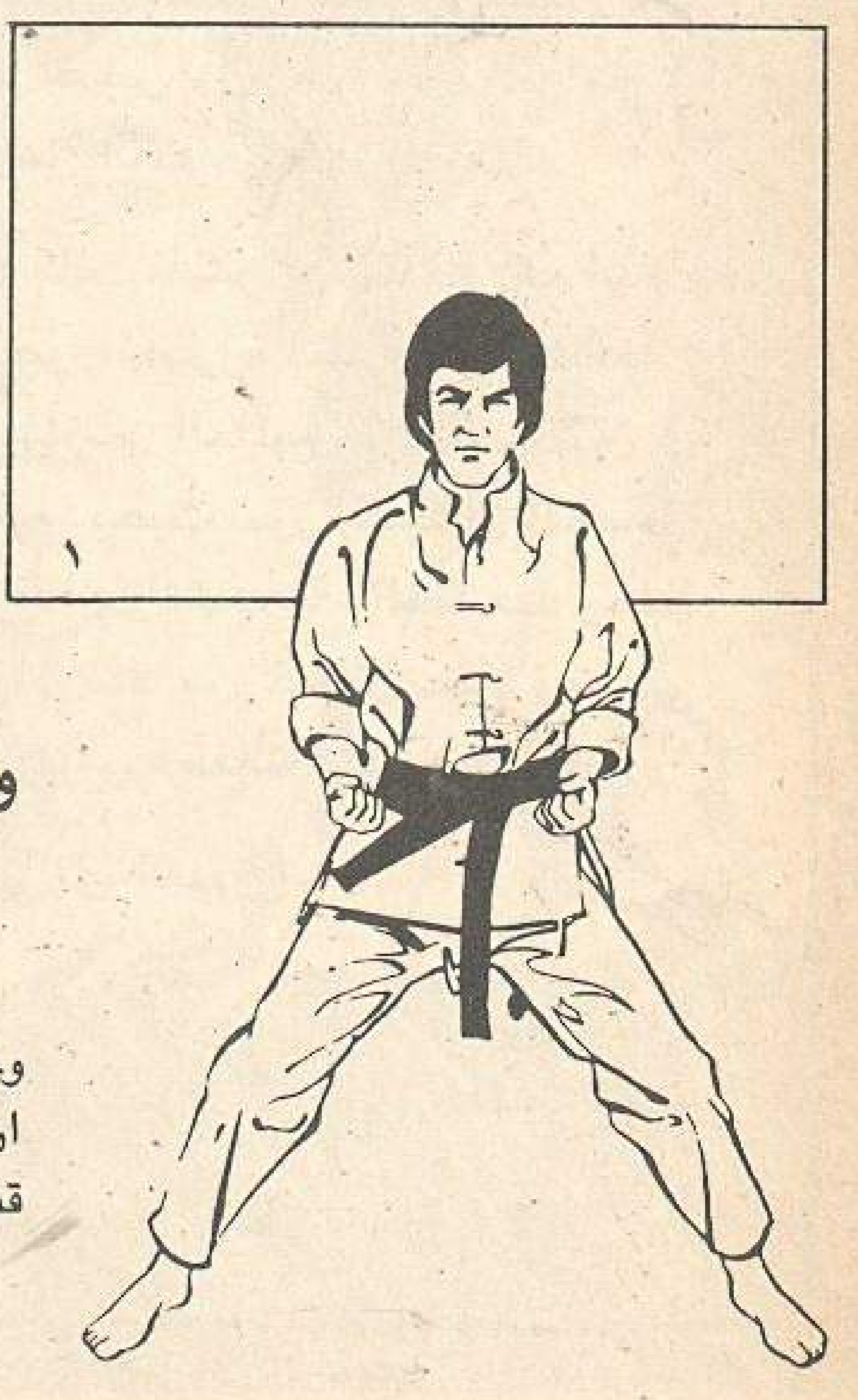
الكونغ ـ فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

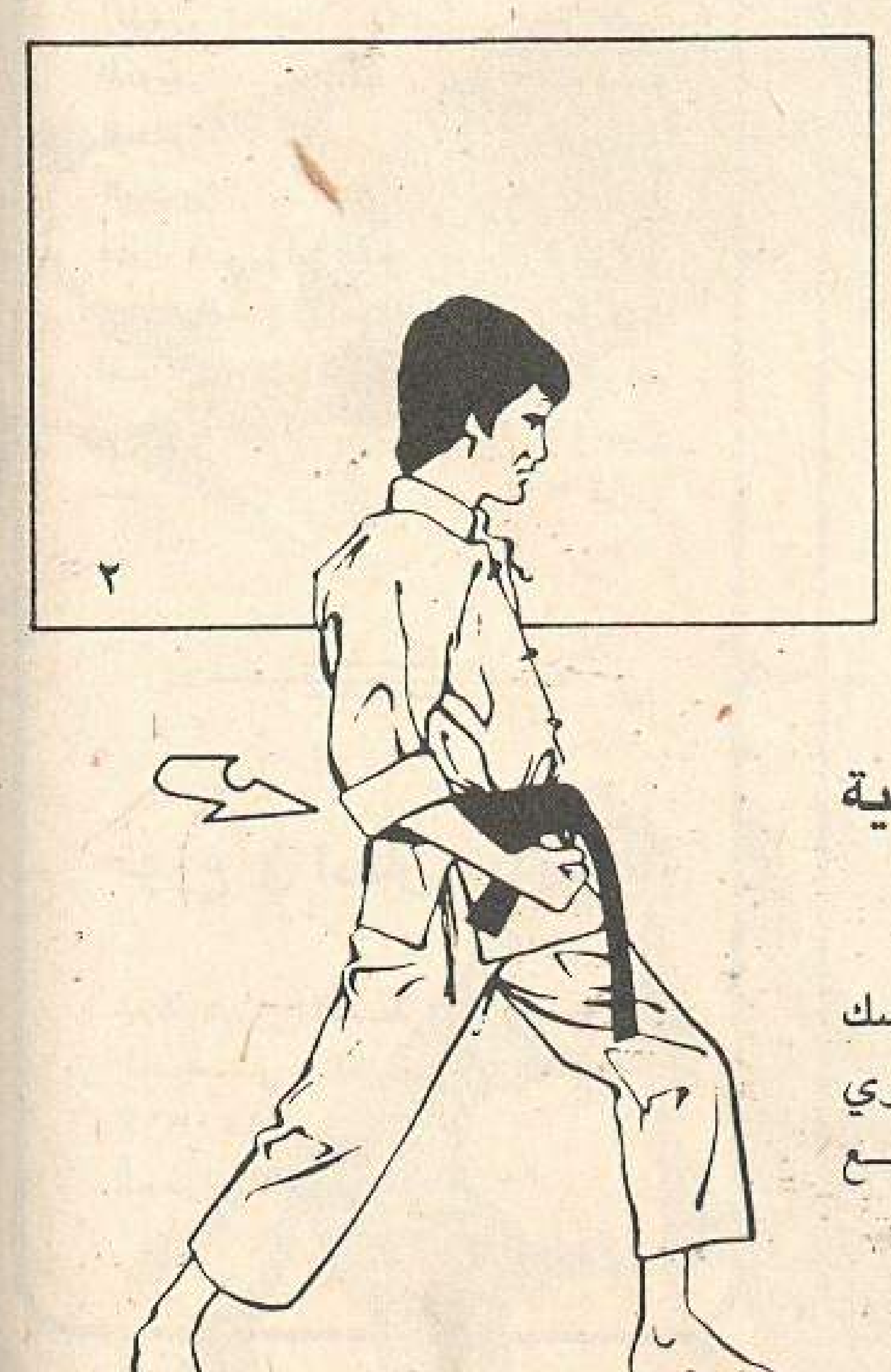
تذكر، ان الكونغ ـ فو لا يمكن ان يتعلمها الانسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ ـ فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدىء بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ ـ فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتاً وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ ـ فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجىء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد. . . ولا تستعمل الكونغ ـ فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.





الشكل رقم ١
وقفة ركوب الحصان الاساسية

الشكل رقم ٢

من وقفة ركوب الحصان أدر رأسك وجسمك الى جانب في الاتجاه الذي تنوي ان تتحرك اليه دون أن تغير وضع قدميك.



الشكل رقم ٣

تقدم خطوة بالقدم الخلفية بحيث تكون المسافة الان مرة اخرى بـين القدمين بعرض الكتفين.

الشكل رقم ٤

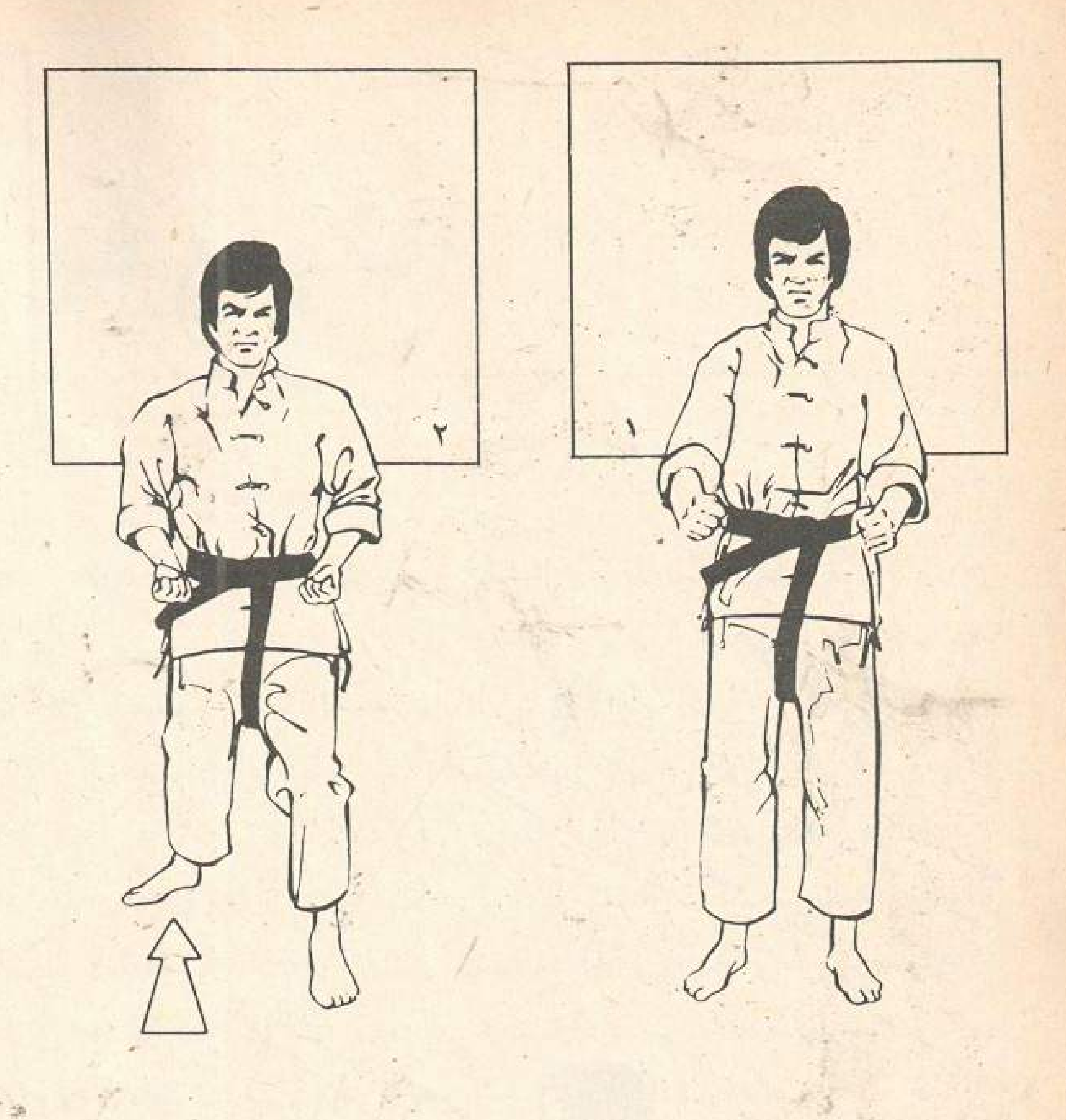
أدر الردفين والقدمين بحيث تأخذ وقفة ركوب الحصان. مرة اخرى الجسم الان يجب أن يصبح في الاتجاه العكسي لما كان عليه في وضع الابتداء.

ملاحظة: في هذه التحركات الاربعة التي يتحرك بها الجسم يبقى الرأس مواجها الاتجاه الذي يتحرك به الجسم، بعد ان تتمرن على هذه الحركات بضع مرات يمكنك أن تضيف لكمة الى الجانب عند تحريك الردفين في الحركة الاخيرة.

←

وقفة ركوب الحصان بمثابة وقفة قتال

وقفة ركوب الحصان يمكن ان تستعمل كوضع قوي للقتال في المعركة الفعلية أو في التمرين. فهي تضع الجسم في توازن صحيح بالنسبة الى الخصم.

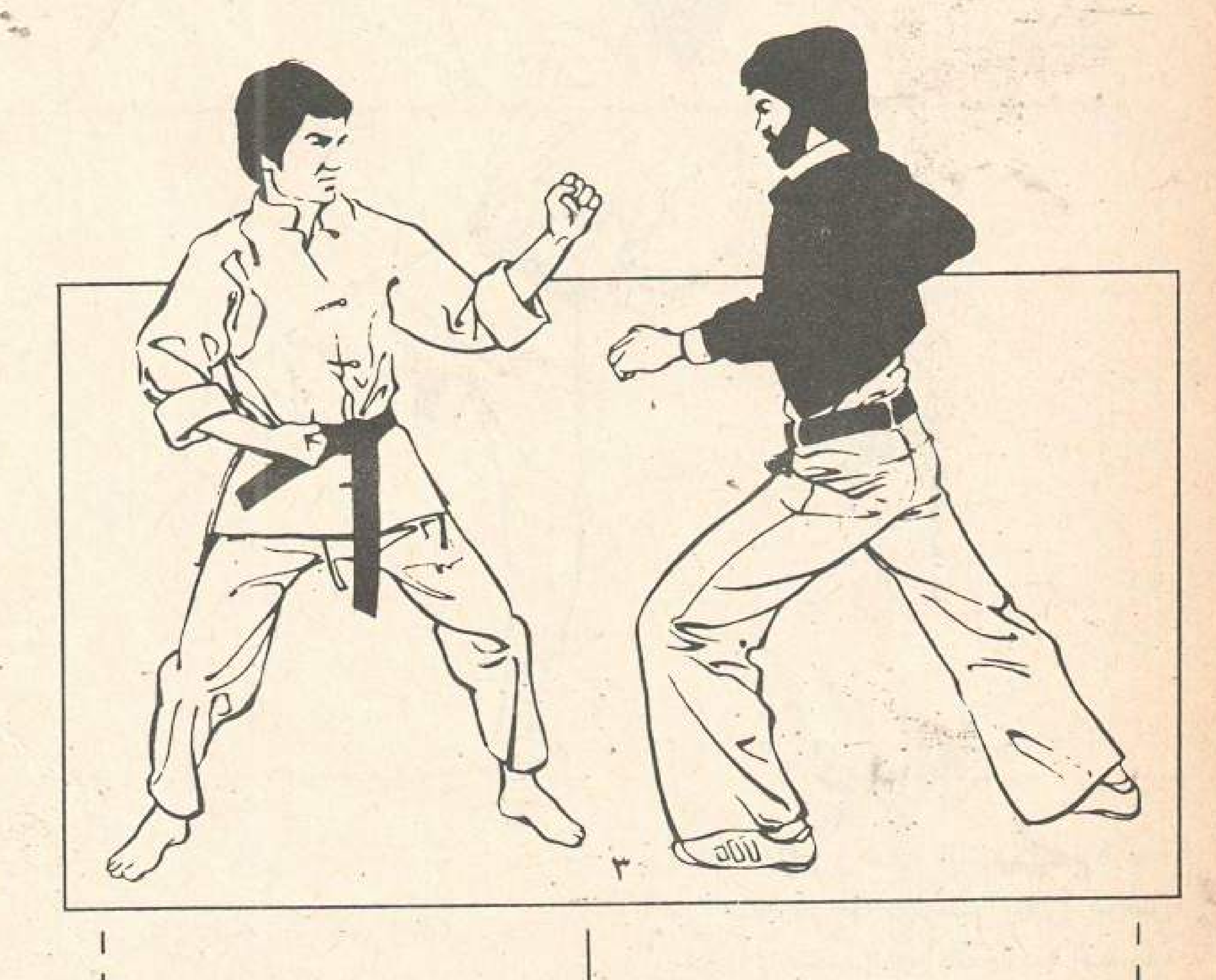


الشكل رقم ١

التحرك الى وقفة ركوب الحصان، خذ الوقفة الاساسية

الشكل رقم ٢

حرك القدم اليمنى الى الخلف بمسافة عرض الكتفين (أو القدم اليسرى اذا كنت أعسر).



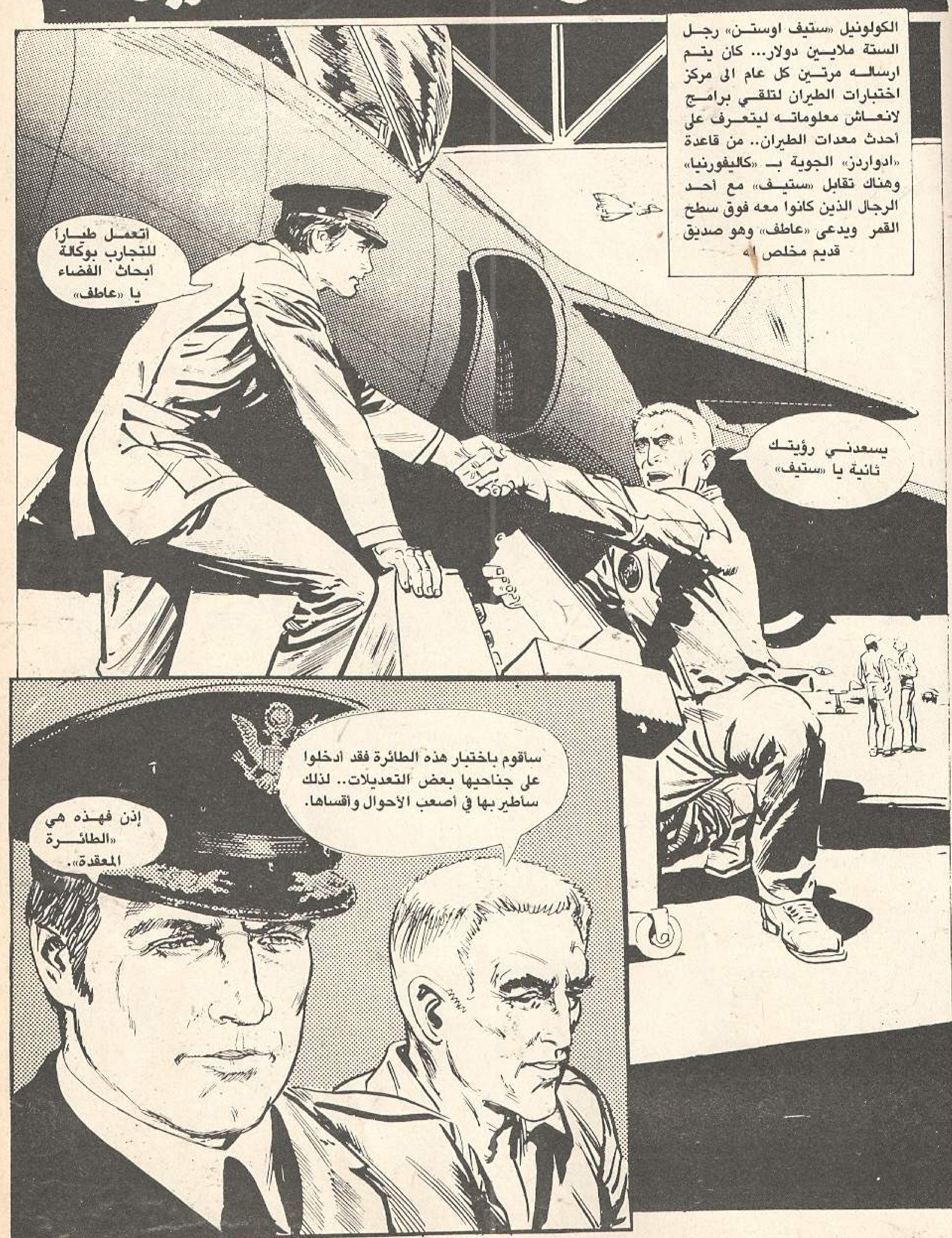
الشكل رقم ٣

لف ردفيك وجسمك جانبياً واحن ركبتيك قليلا. وبهذا تصبح في وقفة ركوب الحصان. وتستعمل هذه الوقفة بأحسن حالاتها حين تكون في زاوية حقيقية مع خصمك (انظر رسم القدمين) وبهذا الوضع تستطيع أن تستغل يديك الاثنتين في الحركة. توجه اليد الرائدة الى الامام، قبضتها في مستوى ارتفاع الفك. المرفق الى أدنى يغطي الاضلاع في وضع للصد أو التفادي. أما اليد الاخرى فتبقى قرب الحزام مستعدة لصد اخر أو لهجوم مضاد.

مع ان وقفة ركوب الحصان هي أفضل وقفة عملية وأكثرها فائدة في الكونغ ـ فو في القتال أو التمرين ولكن من الضروري معرفة وقفات اخرى والتدرب عليها للالمام بأصول التحركات الخاصة. ونقدم هنا خمس وقفات اخرى ليتمرن عليها المبتدىء.

يتبع

الرحلة الأخيرة



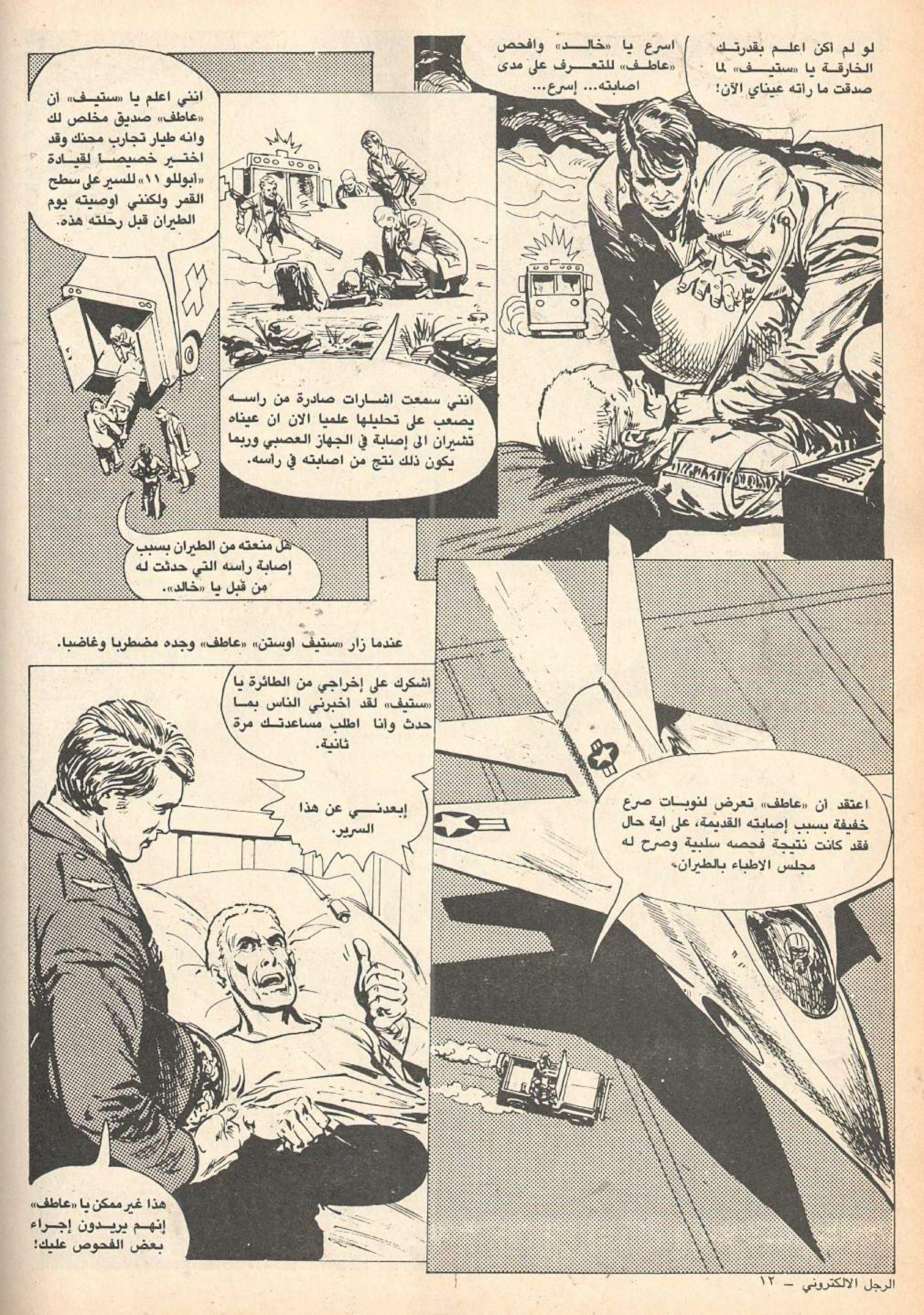


أجريت عليه منذ أيام الكشف الطبي السنوي مثلكم جميعاً أيها الصواريخ المحرقة.. وبدا في حالة صحية ممتازة... ولكن لفترة قصيرة.
«عاطف» طيار رائع يا «خالد» هل جئت لعمل أم لمراقبة الطيران؟
إنني أراقب «عاطف» يا «ستيف»
ARROOOOOO
ظهر على جهاز رسم المخ قراءة عجيبه.. ربما كانت لاصابته في رأسه اثناء رحلة «ابولو» فسببت له خطورة اكثر مما توقعنا.
إنني عندما أفحص الموجات الصادرة عن عقله... يبدو بحالة طيبة حتى الآن.
يا «ستيف» حدث اضطراب شديد من الموجات الصادرة عن مخ «عاطف»
من المراقبة الطبية الى طائرة الاختبار ٤.. ارجو ان تجيب
طائرة الاختبار ٤... اجيبي!


طائرة الاختبار٤.. الغيت المهمة... عد للقاعده... لا داعي لاجراء الهبوط... إهبط فوراً!
طائرة الاختبار ٤.. انك على ارتفاع منخفض جداً.. الهواء شديد.. ارتفع بالطائرة!...
«عاطف»! «ستيف اوستن» يحدثك: استخدم كل قوتك وارتفع بالطائرة!
يجب ان امنعه.
وفي سرعة البرق إندفع الرجل الالكتروني مسرعاً على محرر قاعدة «ادواردز» الجوية وفجاة اختفى «عاطف» طيار التجارب في بحيرة بالقرب من المحرر
لم تفتح المظلة!
لم تفتح كابينة القيادة!
لا بد أن «عاطف» فاقد الوعي... وسوف يغرق.

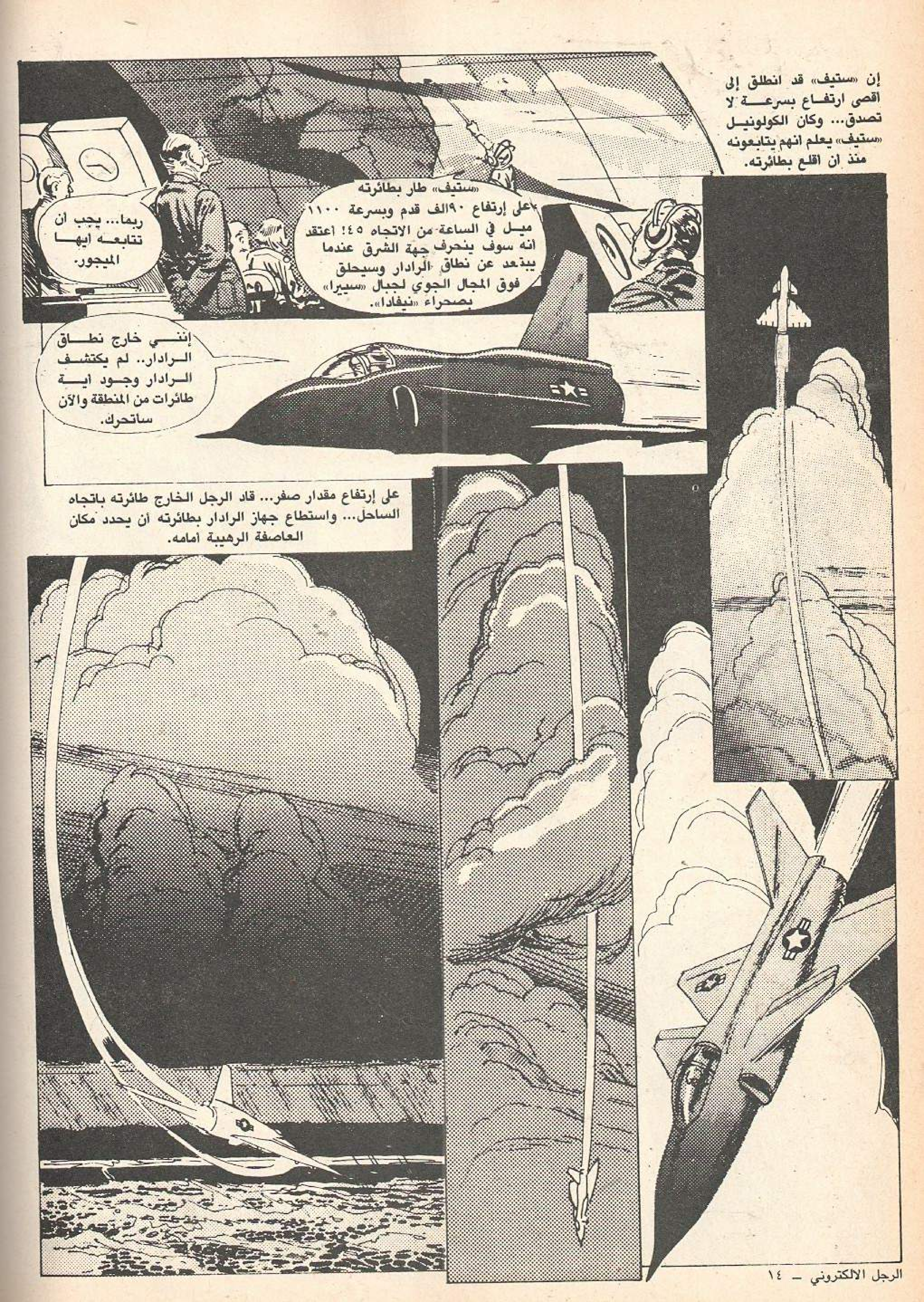

قد يغرق «عاطف» اذا لم أصل اليه بسرعة في الوقت المناسب.
كانت كابينة القيادة مغلقه.
وكان الوقت غير متسع للبحث عن المقبض لرفع غطاء كابينه القيادة... ودفع رجل السته ملايين دولار بيده الاطار المعدني الذي يوجد أسفل زجاج الكابينه.
اندفع وقود الطائرة من الخزانات التي أصيبت عند سقوطها! ولم يكن امامي سوى عدة ثوان.


كانت الاحزمه مربوطة بالمقعد..
يجب ان اسرع!
كان الوقت ضيقا
لفك اربطة كتفيه
يجب ان انتبه! ان
الوقود مشتعل على
سطح البحيرة!
اندفع «ستيف اوستن» بساقيه الخارقتين حاملا بيديه طيار التجارب
«عاطف» المغمى عليه بعيداً عن النيران المشتعلة...
مدهش! انظر الى هذا!
إنـه يمشي
على سطح
البحيرة!.
حقا انه لعمل
خارق ومدهش!
سوف نحترق انا
و«عاطف» ما لم...



لو لم اكن اعلم بقدرتك الخارقة يا «ستيف» لما صدقت ما راته عيناي الآن!
اسرع يا «خالد» وافحص «عاطف» للتعرف على مدى اصابته... إسرع...
انني سمعت اشارات صادرة من راسه يصعب على تحليلها علميا الان ان عيناه تشيران الى إصابة في الجهاز العصبي وربما يكون ذلك نتج من اصابته في رأسه.
هل منعته من الطيران بسبب إصابة رأسه التي حدثت له من قبل يا «خالد».
انني اعلم يا «ستيف» ان «عاطف» صديق مخلص لك وانه طيار تجارب محنك وقد اختير خصيصا لقيادة «ابوللو ١١» للسير على سطح القمر ولكنني أوصيته يوم الطيران قبل رحلته هذه.
عندما زار «ستيف اوستن» «عاطف» وجده مضطربا وغاضبا.
اعتقد أن «عاطف» تعرض لنوبات صرع خفيفة بسبب إصابته القديمة، على أية حال فقد كانت نتيجة فحصه سلبية وصرح له مجلس الاطباء بالطيران،
أشكرك على إخراجي من الطائرة يا «ستيف» لقد أخبرني الناس بما حدث وانا اطلب مساعدتك مرة ثانية.
إبعدني عن هذا السرير.
هذا غير ممكن يا «عاطف» إنهم يريدون إجراء بعض الفحوص عليك!


تحدث الدكتور «خالد» مع «ستيف» بعد أن ترك صديقه
لقد تاكدت من تشخيصي يا «ستيف» إن «عاطف» تعرض لاصابات خفيفة بالمخ نتيجة الاصابة التي حدثت له أثناء رحلة «أبولو».
ما مدى خطورة ذلك عليه يا «خالد».
يجب الا يتعرض لأية متاعب أما نوبات الصرع الخفيفة فيمكن السيطرة عليها بالادوية...
سيحرم من الطيران طبعاً... ولن تستطيع أن تستخدمه وكالة ابحاث الفضاء... أو أية وكالة حكومية بعد الآن.
الطيران هو حياة «عاطف» سيصاب بالجنون إذا جلس على مكتب!
ثم غادر الكولونيل «ستيف» المستشفى ليقوم بعدة طلعات حتى يتعود على الطائرة الجديدة.
وضعنا لك برنامجا للطيران على طول ساحل المحيط الهادي وعليك بمحاولة إختراق قواعد الدفاع الجوي. وقد راهنت عليك بوجبة عشاء فعليك أن تبذل كل جهدك.
سابذل اقصى جهدي يا قائدي!
تعرضنا لموجات كهربائية بالغة التاثير فوق ولاية «أوريجون» وكانت كفيلة بالتشويش على الرادار.


إن «ستيف» قد انطلق إلى أقصى ارتفاع بسرعة لا تصدق... وكان الكولونيل «ستيف» يعلم انهم يتابعونه منذ أن اقلع بطائرته.
«ستيف» طار بطائرته على إرتفاع ٩٠الف قدم وبسرعة ١١٠٠ ميل في الساعة من الاتجاه ٤٥! اعتقد انه سوف ينحرف جهة الشرق عندما يبتعد عن نطاق الرادار وسيحلق فوق المجال الجوي لجبال «سيرا» بصحراء «نيفادا».
ربما... يجب ان تتابعه ايها الميجور.
إنني خارج نطاق الرادار.. لم يكتشف الرادار وجود اية طائرات من المنطقة والآن ساتحرك.
على إرتفاع مقدار صفر... قاد الرجل الخارج طائرته باتجاه الساحل... واستطاع جهاز الرادار بطائرته أن يحدد مكان العاصفة الرهيبة أمامه.



كانت الموجات الكهربائية تخيفني بعض الشيء... ولكن الطاقة الحرارية لا تضايقني الآن.
كراك ك ك ك!
هذا القطاع قد يخلو من الطائرات مجهولة الهوية.
لا أستطيع رصد أي شيء من هذه العاصفة يا سيدي
الرجل المتسلل رقم ١ إلى قاعدة «ادواردز» عليه إبلاغ الجنرال «باركر» انه مدين لي بوجبة عشاء.
تم إبلاغي عن حدوث إختراق للدفاع الجوي فوق ساحل «أوريجون» يا سيدي!! أظن انها طائرة بقيادة الكولونيل «أوستن»!
لا تفرح يا «حسن» كان يجب أن أعرف قبل أن أراهن «أوستن» أنه أفضل طيار لديك.



بعد عودة «أوستن» رجل الستة ملايين دولار إلى قاعدة «ادواردز» الجوية قام بزيارة «عاطف» وكان «عاطف» سعيدا بهذه الزيارة.
لم يجد الأطباء الآخرون أي شيء يمنعني من العمل من أجل ذلك فسوف أعود لإستئناف الطيران.
إنني اعتبرك صديقي الوحيد يا «ستيف»... ولقد حاول الآخرون القضاء علي وقد عاداني الكثيرون من إدارة الفضاء وهيئة الملاحة الوطنية.
سانتقم من رجال مركز الفضاء يا «ستيف».
إهدأ يا «عاطف» لا يوجد أحد في وكالة أبحاث الفضاء يكرهك.
تم برنامج تدريب «عاطف» وسوف يعود «ستيف» للعمل بمكتب المخابرات الاستراتيجية... ويسمع أن «عاطف» سيعود للطيران بشرط أن يفحص الطائرة ولم يختص باعداد برامج إختيار الطائرات.
لا يوجد عمل لك... يمكنك القيام بأجازة لعدة أيام إذا أردت.
عظيم! أريد الطيران إلى مركز تجارب الطيران بقاعدة «إدواردز» للتحدث مع «عاطف» لأنه صديق قديم.
إنني متضايق بشان «عاطف» يبدو انه مريض ويتخيل أن له أعداء في وكالة أبحاث الفضاء ومركزها هيوستن.



أنت بحالة رائعة يا «عاطف» ما الذي فعلته أخيرا
هل أمروك بالتجسس علي أنت ايضايا «ستيف».
«عاطف» صديق لك يا ستيف»... بمقدورك أن تكسبه الى جانبك؟ إنه طيار بارع... والأهم من هذا كله أنه عبقري في الاليكترونيات.
إنه يعمل مع فريق الارشاد لمعرفة السيطرة من بعد... لقد أعاد تنظيم بعض النظم لنا... لكن حالته الصحية في تدهور مستمر.
أعلم ذلك يا «حسام»... ماذا يفعل الآن؟
إنني سعيد لوجودك هنا... وأعد برنامجا... وكنت أبحث عن طيار ممتاز ليتولى تنفيذ هذا البرنامج.
إنني في أجازة لعدة أيام يا «حسام» أريد معرفة المهمة؟
تم تصميم هذه القنبلة النووية لكي تحملها هذه النفاثة الحديثة... وانك قمت بتجربة هذه النفاثة أليس كذلك؟
قمت بتجربة أولية يا «حسام».

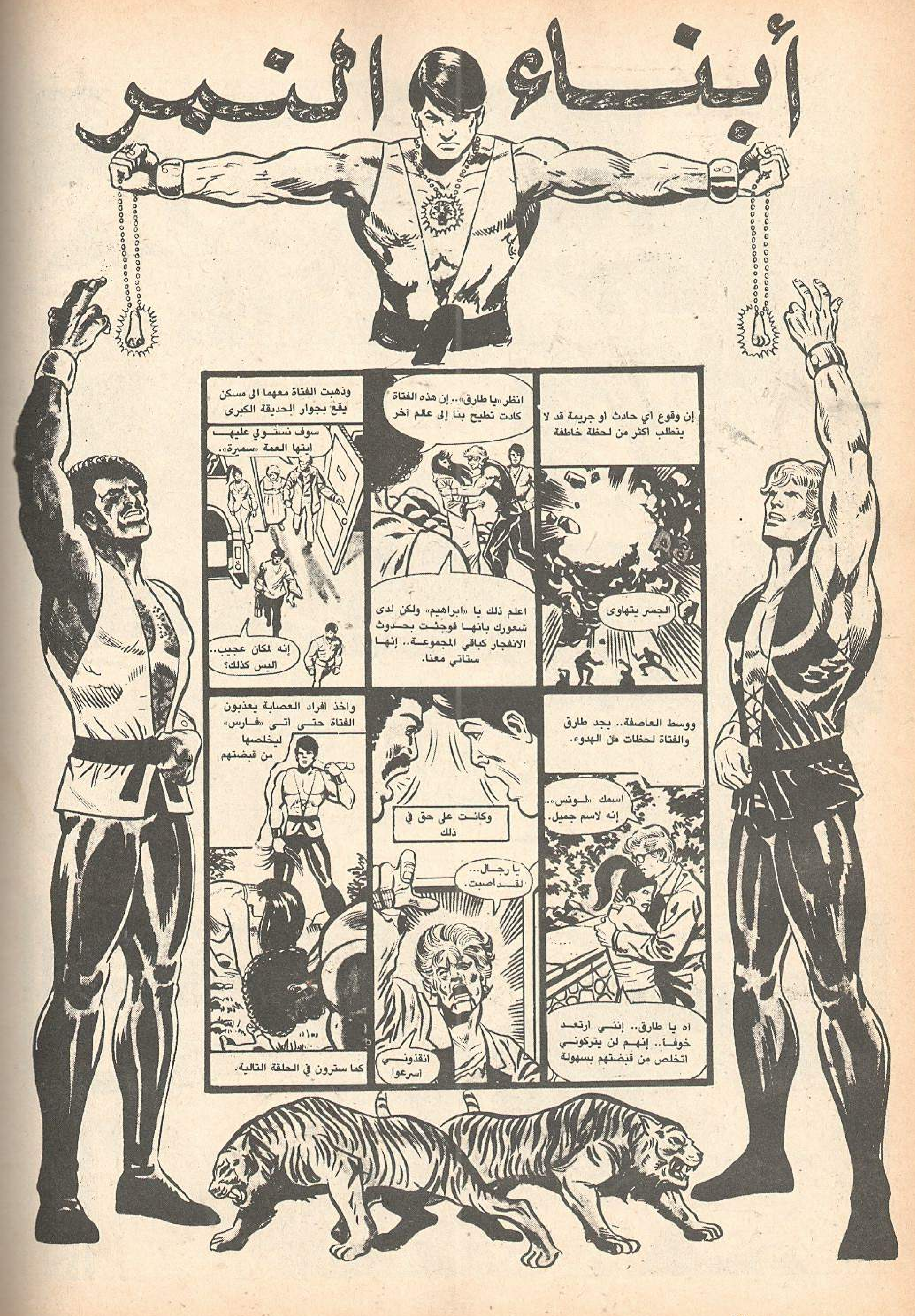


نحن في إحتياج إلى طيار تجارب ليجرب النفاثة المقاتلة وهي تحمل قنبلة وهمية لمعرفة إذا كان بتصميم المقاتلة اية عيوب.
يسعدني ان اقوم بالمهمة يا «حسام»... من سيقود الطائرة المطاردة؟
«عاطف» إنكما تعرفان بعضكما... لقد تولى مسؤولية الطائرتين من قبل... ومن الطبيعي أن يقود الطائرة المطاردة.
قد اشرف «عاطف» على العمل... وفي باديء الأمر قام بتفكيك الطائرة واعاد تركيبها بعد ذلك مرتين.
«عاطف» أحد المهندسين البارعين للطائرات من البلاد علاوة على انه عالم من الاليكترونيات.
بينما كانت الطائرتان المقاتلتان الجاهزتان للعمل من القاعدة الجوية وجد الكولونيل «ستيف» الطائرة التي سيطير بها.
هل تم إختيارك لتجربة الطائرة التي تحمل القنبلة الوهمية.
لم يكن بمقدورهم أن يستعينوا برجل أفضل منك.
لقد بدأت في اجراء الكشف؟ وهذا سيوفر لنا الوقت الا إذا كنت تريد فحص الطائرة بنفسك.
سأرتدي ملابس الطيران يا «عاطف» وسأعود في الحال للكشف على الطائرة قبل الطيران بها.
إنني اثق بك يا «عاطف».


تصرف يا «عاطف» بطريقة
ودية الآن... لأن هناك أمرا
غريبا يخصه...
إتجه بطائرتك نحو الشرق فان
طائرة التجارب صغيرة.
يا صديقي... أرجو ان تفسح
لي مكانا حتى استطيع تجربة
الطائرة.
لقد حدث تغيير في
خطة الطيران يا
«ستيف» وساتولى
القيادة بنفسي.
تتولى القيادة بنفسك؟ ما
حدث...؟
لأنني فقدت السيطرة
على الطائرة.
هل فهمت يا «ستيف»؟ حاول
أن تثبت جهازا حتى
تستطيع التحكم من طائرتك.
وعليك أن تجلس في مكانك
لتراقب ما يحدث.
أراقب ما يحدث؟ ماذا
ستفعل بالقنبلة
الوهمية؟


القنبلة الوهمية تركناها في القاعدة يا «ستيف» وأنت تحمل القنبلة الحقيقية... ولاحظ أن بها فتيل قابل للتفجير.
سوف تصدق يا «ستيف» عندما تطير بطائرتك في إتجاه مركز أبحاث الفضاء بالقرب من «هيوستون» وتلك هي هدفنا!
إنني لا أصدق هذا يا «عاطف».
تجاوز «ستيف» مدينة «سان أنتونيو» بولاية «تكساس» وهو يقترب الآن من «هيوستون» الآن.
لقد حدث عطل في الطائرة... آمرة بالغاء المهمة والعودة فورا!
إجتاز الطياران «ولايتي «أريزونا» و «نيو مكسيكو» في إتجاه الشرق بسرعة البرق... بينما كان رجال القوات الجوية يتابعونهما على الرادار وهم في قلق وحيرة.
جهاز الارسال الذي اتصل به بجهاز التحكم من بعد هو...
ساعمل بكل جهدي للوصول إلى جهاز الارسال الموجود خلف هذا الجزء...
كليك.
لقد وجدته... لا يستطيع «عاطف» إغلاق جهاز الارسال مرة ثانية.
عندما تصل طائرة «ستيف» ما الذي يحدث لها؟ لم أعد أسيطر على الطائرة.


إرجع الى القاعدة يا «عاطف»! إنك بحاجة للمساعدة.
لا فائدة يا «ستيف» إن ما فعلته كان جنونا اصبحت صحتي أسوأ من أن تكون مجرد نوبات صدع خفيفة.
ارتفع بالطائرة يا «عاطف». قد يستطيع الأطباء معالجتك.
أنها النهاية... كما يقال في الاوساط الطبية يا «ستيف».
شرح «ستيف» الموقف بواسطة جهاز اللاسلكي وتلقى امرا بالهبوط على ممر منعزل.
حسنا أيها الطيارون ... يمكنكم الآن أن ترفعوا أيديكم الى السماء فقد هبط بسلام!
فيما بعد.
أريد منك خدمة يا «أوسكار» لا تعطني أجازة بعد الآن.
النهاية



أبناء النمر
إن وقوع اي حادث او جريمة قد لا يتطلب اكثر من لحظة خاطفة
الجسر يتهاوى
انظر «يا طارق».. إن هذه الفتاة كادت تطيح بنا إلى عالم اخر
اعلم ذلك يا «ابراهيم» ولكن لدى شعورك بانها فوجئت بحدوث الانفجار كباقي المجموعة.. إنها ستاتي معنا.
وذهبت الفتاة معهما الى مسكن يقع بجوار الحديقة الكبرى
سوف نستولي عليها ايتها العمة «سميرة»..
إنه لمكان عجيب.. اليس كذلك؟
ووسط العاصفة.. يجد طارق والفتاة لحظات من الهدوء.
اسمك «لوتس».. إنه لاسم جميل.
اه يا طارق.. إنني ارتعد خوفا.. إنهم لن يتركوني اتخلص من قبضتهم بسهولة
وكانت على حق في ذلك
يا رجال.. لقد اصبت.
انقذوني اسرعوا
واخذ افراد العصابة يعذبون الفتاة حتى اتى «فارس» ليخلصها من قبضتهم
كما سترون في الحلقة التالية.


قال أحد الحكماء القدامى: «إننا نولد في عالم المادة.. أما مولدنا الثاني فهو في عالم الروح».
كفى.. لا بد من ان ينتهي كل ما حدث.
أقسم بروح «كي» العظيم وبقلائد القدرة التي أودعها في أيدينا بأنني لن استريح حتى أدمر عصابة الأشرار.
انظر إلى الفتاة يا فارس.. لقد قيدوا حركتها.. ان ذلك السلك حول رقبتها هو وسيلتهم في السيطرة عليها.
وهذا هو سبب منحهم إياها القدرة... لكي تقضي علي وعلى طارق























ومضى «فارس» يفحص الجهاز باصابعه حتى وجد البقعة التي يبحث عنها.


وهنا توقف عن البحث
ارجوك.. لا تؤذيني. إنني لم استطع تجنب ما فعلت


ولم يرد عليها «فارس» واغلق عينيه بينما كانت تموج في عقله أفكار متلاحقة


وفجاة تفتحت عيناه


ووجه لطمة سريعة الى الفتاة
لا.. يا «فارس» قف بحق السماء.


عليك اللعنة.. انك ستصبح مثلهم في الشر.. أيها الأحمق
لقد اخبرتك انها لم تكن تستطيع تجنب ما حدث.


واخذت الفتاة تنهض ببطء
وامتدت يدها مرتعشة تتحسس رقبتها.
وتجاهلت يدها قطرات الدم التي صبغت بشرة ظهرها.


واندهش «ابراهيم» حين راها تستدير نحو «فارس»
وهي تبتسم.
أشكرك.


في بعض الأحيان لا بد للحصول على الحرية من دفع ثمنها من الآلام. ولكنها حين تصبح حقيقة تتلاشى الآلام كانها لم تكن سوى أوهام



في الحقيقة يا دكتور «حازم» لم يمض على وجود هؤلاء الثلاثة سوى ليلة واحدة ومع ذلك فقد أصيب هذا الشخص.
وصاحباه ينطلقان في المدينة مرتدين ثياب المغامرين. هل تصدق هذا؟
إن هذا شيء عجيب يا سيدة



هدىء نفسك يا ولدي.. لقد صادفتك متاعب كثيرة.
اين ابراهيم وفارس – انني يجب ان احذرهما



لا بل يجب أن ترقد لتستريح فان السيدة «سميرة» تقول: ان صديقيك خرجا في ثياب المغامرين كانهما متاهبين لخوض معركة.
ولكن..
لكنك هنا الآن وعليك ان ترقد وتلزم الصمت.



انني اسمع أصوات أشخاص قادمين يا دكتور.



مرحبا أيتها العمة «سميرة» لقد اشتقنا لحديثك الممتع.
إنه يقصد أن عليك ان تلزمي الصمت يا سيدتي.
يا الهي
لا يا ابراهيم، بل يقصد أنه مسرور لأنه نجا وتمكن من الوصول الى هنا ليتحدث معها
احضروا المصاب الى هنا
يبدو أنكم قد واجهتم صراعاً قاسياً الليلة.
نعم.. إنك على حق يا دكتور
يا الهي.
رفقاً يا دكتور. ان راسي تؤلمني حين تضغط عليها


سامحني يا طارق. إن ذلك الجهاز الذي وضعه الاشرار في رأسي هو الذي جعلني انقلب ضدك. كم اتمنى ان تفهم مقدار أسفي
نعم.. ولكننا سنتحدث عن ذلك فيما بعد
وعلى أية حال فانني لم اكن اتوقع ذلك.


هذا ليس كافياً يا صديقي فقد كنا جميعا مهملين حتى تمكنت العناصر الشريرة من التحكم فينا والسيطرة على افعالنا.
والفتاة التي تتحدث عنها استطاعت ان تستولي على هذه القلادة منك بدون مجهود حين كانت تحت سيطرة سادتها السابقين.
يا للعجب.


يبدو ان لديكم الكثير من الحديث ولذلك فانني سأنصرف وأنصحك يا فتاتي بألا تجعلي رفاقك يخرجون بعد الغروب لكيلا يتعرضوا للمتاعب
سوف أحاول ذلك يا دكتور


ومن الواضح يا أبنائي أنكم لم تتعرضوا لهجوم عادي.
بل لقد خضتم معركة.
لا يا دكتور. ليس الأمر كذلك ونشكرك على معاونتك.


وما كاد الطبيب يغادر المنزل.
ما هذا؟ ان الفتاة ما زالت هنا. لقد كنت أظن انكم ستجدون لها مكاناً لتقضي فيه الليلة. هل تظنون انها ستبقى هنا؟


لا يا سيدتي. رغم اننا لا نجد في ذلك ما يضير ولكننا سوف نلبي طلبك ونرجو منك أن تقضي «لوتس» الليلة معك
أنا...؟
وإلا فسوف نضطر نحن الفتيان إلى ان نتقاسم مسكننا المتواضع مع هذه الفتاة.


ما دام الأمر كذلك فلا مانع عندي إن كنت تريدين البقاء مع سيدة عجوز مثلي يا فتاتي الصغيرة.
إنني كنت أعني أنني لم أجد وقتا كافيا لترتيب المسكن لاستضافتكم وهذا كل ما في الأمر.
شكرا جزيلا.
ولكن هناك شيئاً آخر لم يتسع وقتنا له ايضاً


ما هذا؟
ما هو؟


كفي.. كفي.. لقد قال الطبيب: إنه يجب ان يتجنب الانفعال وانا ارى انك جلبت له الارهاق.


نعم يا سيدتي – أعتقد انك على حق – يبدو أنني ازعجته قليلا.
والآن يا فتاتي تعالي ننزل الى مسكني لنتحدث قليلا.
نتحدث عن الرجال
لقد ذهبنا.. والآن يا أصدقائي حان الوقت للعمل بصفتنا تلاميذ معلمنا «كي» العظيم.
لا بصفتنا حمقى كما سمحنا لانفسنا ان نكون في الماضي.
واطفأ فارس الانوار فسبحت الغرفة في الظلام.


يجب ان نتاكد من ان أحداً لا يطلع على أسرارنا. لقد صرنا ضحايا مراراً عديدة بسبب ذلك.
سنكون مستعدين هذه المرة.


ولكن كيف يمكن ان نصل إلى موقع يمكننا ان نبدأ منه مقاومة العصابة؟


لقد حصلنا على أدوات فعالة لأول مرة في هذه المعركة يا طارق.
لدينا أولا قلادات القدرة


وثانيا فقد حصلت على هذا..
ووضع فارس الجهاز على الطاولة


إنني لا افهم ذلك يا فارس. ما هذا بحق السماء؟
يمكنني أن اخبرك عنه
إنه الجهاز الالكتروني الذي وضعته عصابة الاسرار في رقبة «لوتس» ونزعه فارس بعد أن حاولت مهاجمتنا.


وهذه هي الأداة التي استخدمها أعداؤنا ليجعلوا قلادتنا تتوهج والتي أوحت لي بفكرة عجيبة تراود عقلي الآن.
يا لها من فكرة عجيبة حقا.


هذا الجهاز المعدني يمكن أن يدلنا على مكان أعدائنا عصابة الأشرار


كيف تظن انه يمكن أن يحقق ذلك يا فارس؟
إنك واهم ولا شك.


انتظروا واستمعوا الى ما أقوله لكم.









فكل منا يولد من جديد ليكون ابن النمر.

واذا الجهاز الذي امامهم ينبض ويتوهج.. فقد وصلوا الى ما بعد مرحلة القوة المادية.. الى مستوى لم يحلموا به.. حيث يوجد معهم..

هاهاها.. حسن جداً يارجال.. حسن جداً

لقد كنا متشوقين الى هذا اللقاء

وليته كان منذ وقت طويل.

ولكننا لم نكن مستعدين لذلك.

وظل الشبح يتحرك ويهتز أمام أعينهم المندهشة وظل صوته الأجوف يتردد صداه.













إذ صار الذين كانوا بالمسكن في السابق أكثر بعداً عن قيود العالم المادي من قدرة أي انسان على التخيل.

أين نحن يا فارس؟ ماذا يحدث؟

لقد وصلنا الى أبعد مما كنا نعتقد أنه موجود لقد خرجنا من

قيود العالم المادي

هذا جنون

أين نحن يا فارس؟ ماذا يحدث؟

لقد وصلنا الى ابعد مما كنا نعتقد أنه موجود

هذا جنون مطبق

هذا جنون مطبق

«ين» و«يانج»

الظلام والنور







مرحبا أيها الأبطال.

استعدوا فقد اخترتم خوض المعركة في أرض «دراما»

التي نحن حراسها.

فهل تثبتون جدارتكم في القتال؟

و«دراما» هي قوة الطبيعة الخفية التي تحتفظ بالوجود حين تتحول الحياة من حالة الى أخرى وتنصهر الحالة الأولى وتأتي الحالة الثانية الى الوجود. ويحدث هذا التحول تحت تأثير قوتين متعارضتين هما قوة التدبير وقوة المولد الجديد... دراما



فلنتقدم الى ميدان المعركة
لكن ابناء النمر لم يسرعوا في تجميع قواهم اذ كانوا من ذهول اعاق سرعة حركتهم كما كانوا يفضلون عدم خوض معركة في مثل ذلك المكان الغريب.



واخذ الحراس يكيلون الضربات.
آه
ومنذ ازمان طويلة كان هناك ميدان معركة آخر التقت فيه قوتان متصارعتان هما التدمير والحياة واجهت كل منهما الاخرى عبر مستوى ما وراء الطبيعة



آه
إنك ستسقط حتماً إذا مضيت في افكارك المتارجحة هذه ايها البطل.
إنني لا أريدهم ان يموتوا.
وفي ذلك الميدان وقف بطل محارب ناضل في سبيل الوجود مكافحاً قوى الفوضى.



ووقف الى جانب ذلك البطل المحارب الذي كان يدعى فهد إله تمتد قوته لتشمل الوجود كله.. والذي كان يجسد «الدراما»..
آه
الا ترى أيها المحارب - أنك اذا سقطت فسنسقط معك... لاننا لسنا سوى فرقاء لك.
وكان ذلك الاله يدعى «كريشنا»



يا فارس.. لا بد من ان نردد قسم النمر وإلا سيقتلنا هؤلاء.
لا
ماذا تقول؟ لقد كنت أظنك تعشق هذا القسم العظيم.


الم تفهم حقيقة الأمر حتى الآن؟ هؤلاء الحراس هم أشباح أرواحنا ذاتها.. أو بالأحرى هم جزء منها وهم يقفون على رموز قوتنا واذا حاولنا تجميع قوانا فسوف يزيدون قوة أكثر مما نزيد نحن
إنك تعلم كثيراً من الأسرار أيها المقاتل.
إذن ماذا نفعل؟


عليك أن تقرر ذلك يا طارق لأننا يجب ان نعمل متفوقين ولسنا وحدة واحدة.
بل ثلاثة أفراد


وأتاح فارس الفرصة لأحد الحراس ليطارده حتى رمى به على القاعدة الأثيرية
أهكذا تستخدم علمك وحكمتك؟


ولكن فارس يكيل الضربات للحارس بقوة.








ويثأر منه بقسوة.


أحسنت يا فارس.
والآن حان دورنا.
إننا في انتظاركم أيها المحاربون



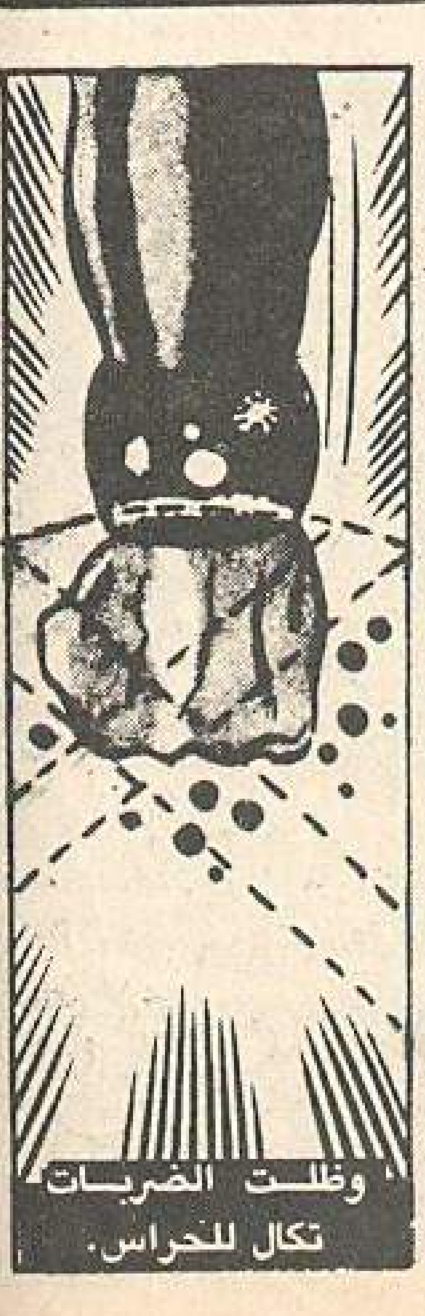

حين بدأت هذه المهمة للثأر من عصابة الصامتين الذين قتلوا معلمنا «كي» العظيم كانت تبدو كلعبة لاظهار البطولة.. وفرصة اتيحت لممثل سينمائي ليقوم بدور حقيقي في الحياة
ولكن لا مجال لذلك الآن. فان فارس يدفع بنا وبنفسه الى مجال لم يكن أحد منا يتخيله.
ويدفع بنا إلى ان نصبح أكثر قوة.


إنني لا افهم معنى كل ما يجري ولكن اذا كنت أنت حقاً الجانب الآخر لروحي فسامحني.


ربما كان الوقت قد حان لنقضي على مهاجمينا.
ولنصبح اكثر قوة عما مضى.

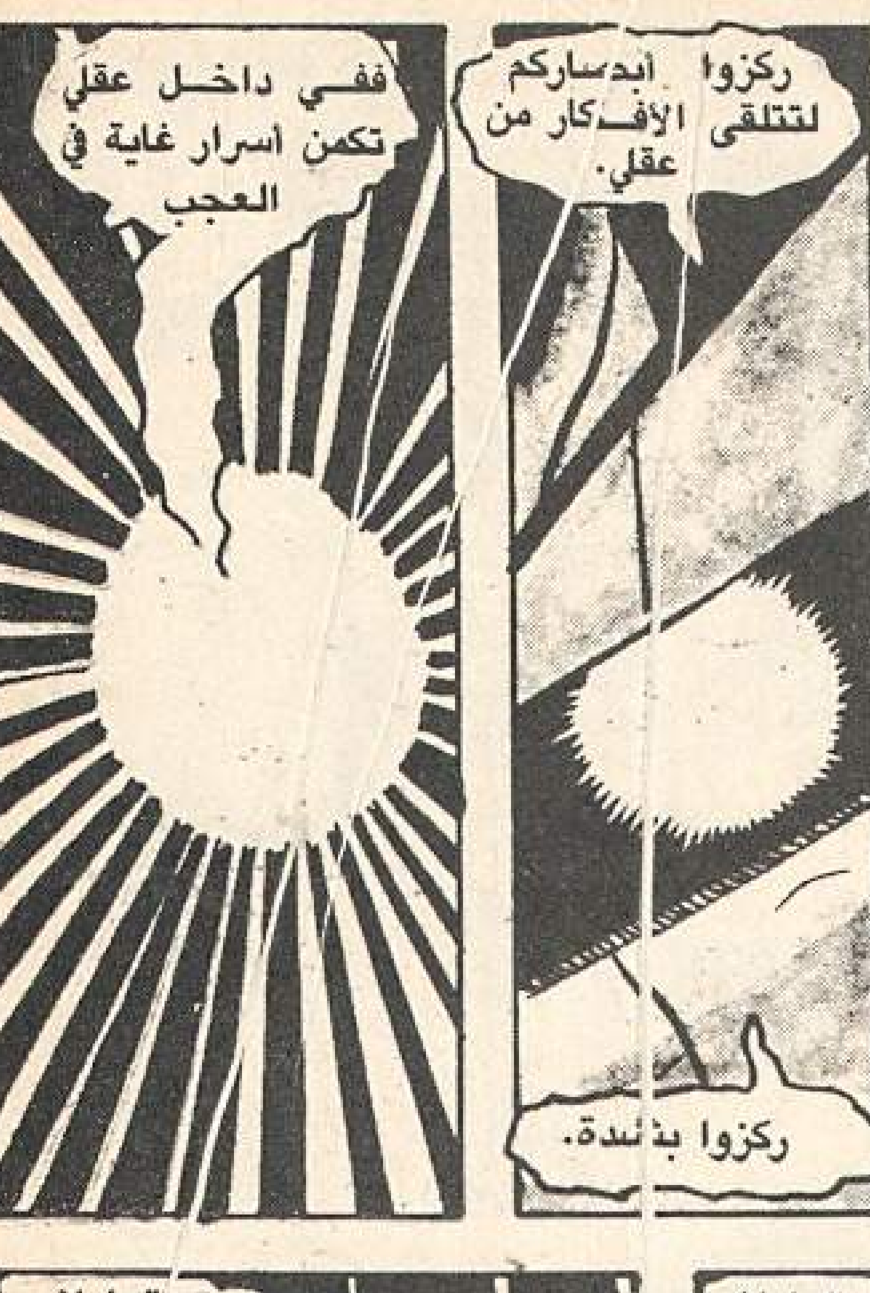

وتوالت الضربات


إنني لا أريد ان اصيبك بأذى ولكنني مضطر لذلك.
رغم انني غير راغب في القتال.


وظلت الضربات تكال للحراس.


لقد أنجزنا مهمتنا وانتصرنا عليهم.


نعم أيها المحارب لقد انتصرتم ولقد نجحتم في تحقيق إتحاد بين قلوبكم وعقولكم.
وبذلك صارت أفعالكم أكثر قوة.
ولكن قوى الشر ما زالت تتربص بكم


ركزوا أبصاركم لتتلقى الأفكار من عقلي.
ركزوا بشدة.
ففي داخل عقلي تكمن أسرار غاية في العجب


وفجأة يدوي الكون بانفجار ساطع.
كان السماء ذاتها تحولت الى بركان متفجر.
وكان عجلة الزمن توقفت عن الدوران
أستاذنا «كي»
تعالوا إلي يا أبنائي الأعزاء.
ان الكون يناديكم


تعالوا إلي

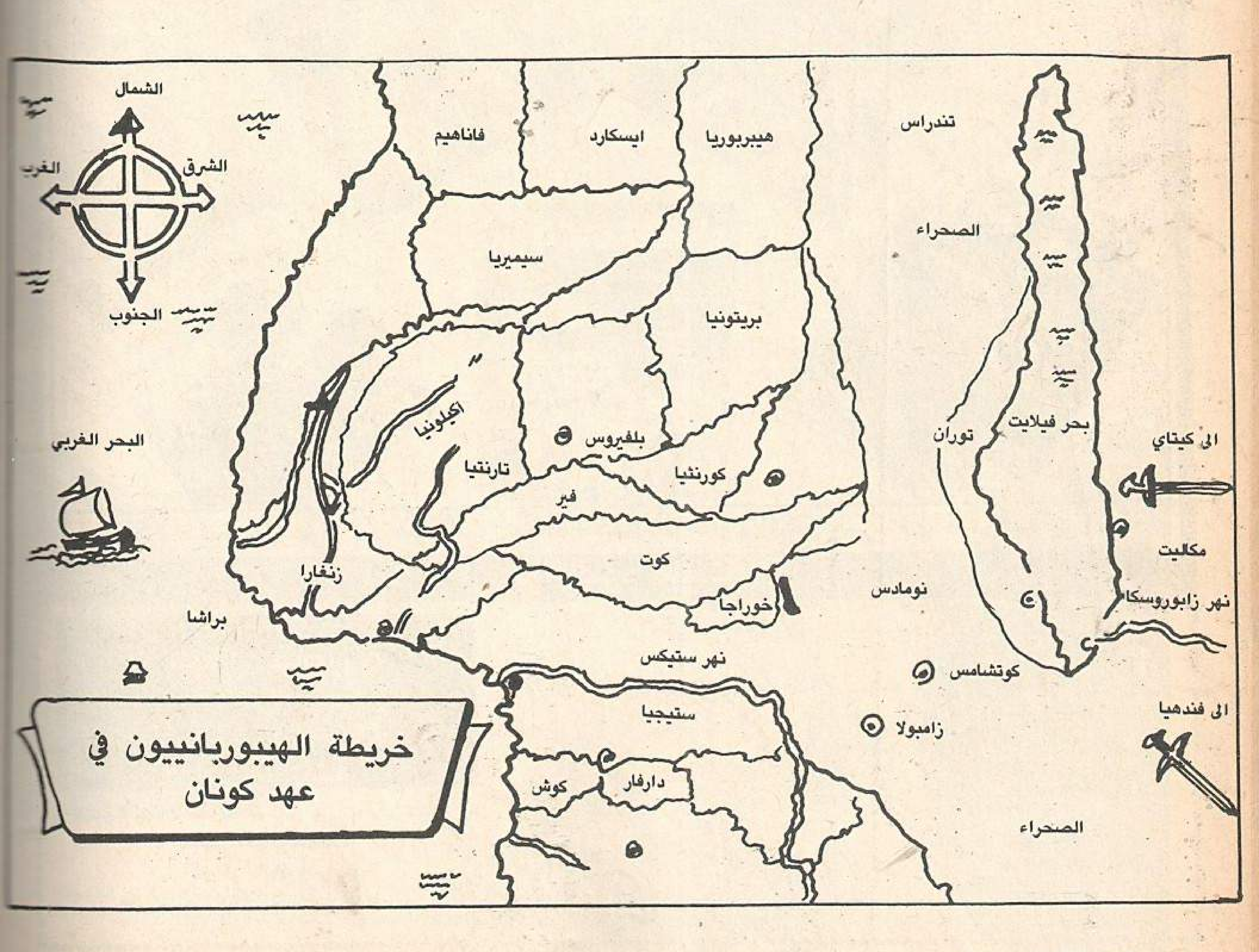

تعالوا إلي
في هذا المجال الكوني العجيب تتحول الافكار الى حقائق وافعال مرئية
ويتحول الالهام الى اندفاع وحركة.


وهكذا تقترب الرحلة من نهايتها.
وأخيراً وصلنا الى غاية المطاف.
عم تتحدث؟ كيف ذلك ونحن لم نغادر مدينتنا الا منذ ساعات فاذا نحن نجد انفسنا في عالم آخر
هذا شيء مستحيل... هذا..
انظروا.


مرحى يا رجال.. ها قد وصلتم الى هنا.
ولكن المعركة ما زالت في بدايتها.
وفي هذا المجال ستكون المعركة الحقيقية.
فمرحبا بكم في معقل عصابة الأشرار الصامتين.
لقد دخلتم في ميدان معركة جديد أيها المحاربون
كل شيء هنا مختلف عما سبق
فلنبدأ القتال.
خذوا حذركم واستعدوا يا أصدقائي فالمعركة اليوم قتال حتى الموت.

كونان رجل قوي، عاش قبل المسيح بخمسة آلاف سنة ـ انطلق مع مجموعة من الرجال وقاتل وانتصر في عدة معارك. له حلقات تلفزيونية مشهورة والمعروف ان جميع قصص هذه الرواية خرافية لا تمت الى الحقيقة بصلة والمقصود منها تغذية الخيال واعطاء فكرة عن حياة عصور الجاهلية البعيدة في التاريخ العالمي.

(الناشر)



خريطة الهيبوربانيين في عهد كونان


اخذ « كونان » يمشي على ظهر سفينته المسماة « الحوت القرمزي » التي تخترق امواج المحيط الهائج
لم يمض على خروجه من المعركة التي انهزم فيها هو ورجاله الا وقتا قليلا . وها هم على ظهر السفينة بين قتيل وجريح من شدة المعركة وعنفها التي هزموا فيها .
لم ينج من هذه المعركة الا ثلاثين رجلا فقط من جنسيات مختلفة وكان من بينهم رجل عملاق ضخم الجسم يخرج من عينيه بريق ازرق كانهما فتحتا بركان ..
انه « كونان » .. وهذه هي سفينته ..
طريق النسور
والان تعالوا معي نتابع احداث هذه القصة الشيقة المثيرة .

اخذت عيناه تنظران طويلا في اتجاه الشاطىء حيث كانت هناك تلال تغطيها الاشجار التي ارتفعت تدريجيا في اتجاه قمم جبال « كوشيان » التي يغطيها الجليد حيث تصير اشعة الشمس الغاربة لونها حمراء كالدم .













توجد قلعة على ارتفاع عالي من قمم الجبال على مقربة من نهر « اكريم » الواقع الى الجنوب الشرقي من بحر « فيلايت » .

لا توجد اي علامة تدل على ان احدا من سكانها يعلم ما يدور في الوادي الموجود تحتها من معارك .

كان فرسان « كورش خان » المتوحشون ينقضون على قرية « يوتشي » .

فقد اضطرت قبيلة « كورش خان » الى مغادرة اراضيها بسبب القتال مع القبائل المجاورة لها من موطنها الاصلي التي جاءت منه . ثم اتجهت بعد ذلك نحو الغرب لتفتح تلك البلاد بالقوة ولتثبت لهم انها اكثر قبائل « هيركان » قوة وعنفا .

لم تكن تلك الحرب التي شنوها من ذلك اليوم سوى حرب بسيطة قاموا بها لنهب المواشي والعبيد والغنائم .






وكان السهم الوحيد الذي صوبه احد المدافعين قد اصاب هدفه بكل دقة .
وعندما وصل المقاتلون الغزاة الى هذا المكان وجدوا زعيمهم «كورش خان» ميتا.
اثار مقتل زعيمهم غضب رجاله فصمموا على قتل اهل بلاد « يوتشي » كلهم .
واذا بدماء الرجال الابرياء تملأ كل مكان .
اشتعلت نيران الحرب في كل مكان .
وقد عثر احد الغزاة على غنيمة قيمة وثمينة .
اخرجي من ذلك المخبأ ايتها « اليوتيشية »
آه .



تعالي ايتها الحسناء ... انني ساتخذك جارية لمتعتي ولذتي .
انك جميلة لست كنساء « يونتشي » الدميمات .
ملابسك تدل على انك من نساء مدينة « توران » .
لقد كنت اتمنى ان تقع في يدي احدى هذه النساء .
لقد سمعت عنهن انهن يقمن باعمال لا تجرؤ نساء القرى على عمله .
اذا اطعت اوامري فساحافظ على حياتك ..
وفجاة طعنته الفتاة طعنة قاتلة في صدره فسقط على الارض ملطخا بدمائه .
وقفزت الفتاة على فرسه بمهارة كانها فارس مغوار .
وكان المقاتلون الغزاة يشاهدونها من بعيد وهي تنطلق بالفرس مسرعة وسط الظلام والنيران .
وقد بدؤا السير وراءها رغم ان سهامهم لا تستطيع ان تصل اليها .
فقد قتلوا جميع اهل بلاد « يونتشي » .
لم يبق سواها .


لكن الفتاة جعلت فرسها
يسير في خط مستقيم في
اتجاه جانب الوادي .
حيث كانت الارض
وعرة وغير ممهدة .
مما جعل غزاة « هيركان »
يسيرون ببطء لكثرة
الصخور والاحجار التي تملا
الطريق .
كانت الفتاة تنطلق بسرعة البرق
كأنها ريشة في مهب الريح فكانت
تسبق الغزاة بمسافات كبيرة .
حتى وصلت الى حاجز
من الصخر عند طرف
الوادي الضيق وهناك
فجاة ..
قابلت رجالا اخرين هناك ..
اعتقدت انهم من غزاة « هيركان » ايضا .. لكن ملابسهم التي كانوا
يلبسونها تدل انهم من اهل المدينة وكانوا يضعون على رؤوسهم
خوذا نحاسية فعرفت انهم ...
فنزلت من على فرسها
وركعت تحت اقدامهم .
انقذوني ..
استحلفكم
بالالهة ..
انقذوني ..
ارجوكم

وتقدم نحوها رجل منهم، ان وجهه كان معروفا لها

الجنرال « ارطبان » .. ارجوك انقذني من تلك الذئاب التي تريد قتلي .

هل تعرفينني ايتها الفتاة ؟

لقد... لقد رقصت امامك في قصر الملك «يلدز» في مدينة «اغرابور»... الم تتذكرني؟

لقد رقصت امامي نساء كثيرات . فما الذي يجعلني اغامر بحياتي من اجلك انت ؟

اذن ساقول لك كلمة السر .

انتبه ..

انتفض الرجل في مكانه وكان نحلة لسعته عندما همست المراة في اذنه باسم ..

« تريم » ..؟

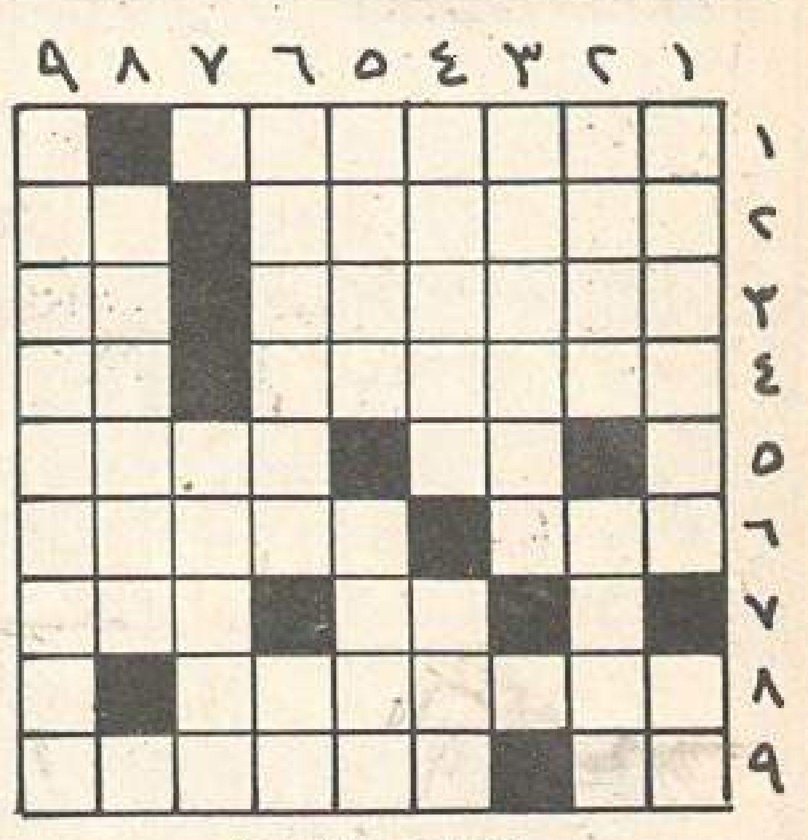
صعد الرجل فوق تل مرتفع وقال ..

ايها المقاتلون اني امركم باسم الملك « يلدز » ملك « توران » ان تنصرفوا في هدوء وسلام .

وكان ردهم عليه مثل سهام انطلقت تسمع كل الذين حوله .



تسلية



كلمات متقاطعة

أفقيا:

١ ـ من الأمراض الكامنة في الكبد ـ ٢ ـ أحلام مزعجة، سئم ـ ٣ ـ عكسها المال، نصف نصال ـ ٤ ـ على السواء، بين حدود الدار ورفع قواعدها ـ ٥ ـ ضمير منفصل، عكسها تتمنع ـ ٦ ـ تمثل بـ...، معارض الأشياء القديمة والثمينة ـ ٧ ـ عكسها اضف (مبعثرة) ـ ٨ ـ دولة اوربية أصبحت دولتين ـ ٩ ـ إدارة استفهام، اخبار العجائز.

عاموديا:

١ ـ هجوم جارف، قصد المكان ـ ٢ ـ من مسرحيات فيروز والرحابنة، عكسها ملجا ـ ٣ ـ ماركة دراجات نارية ـ ٤ ـ سيعبر (مبعثرة)، مرض ـ ٥ ـ عكسها يحسن ويجعل، مشدود الوسط ـ ٦ ـ معلمون، للنداء ـ ٧ ـ عكسها كؤوس ـ ٨ ـ إعادة الوفاق ـ ٩ ـ التحرش.

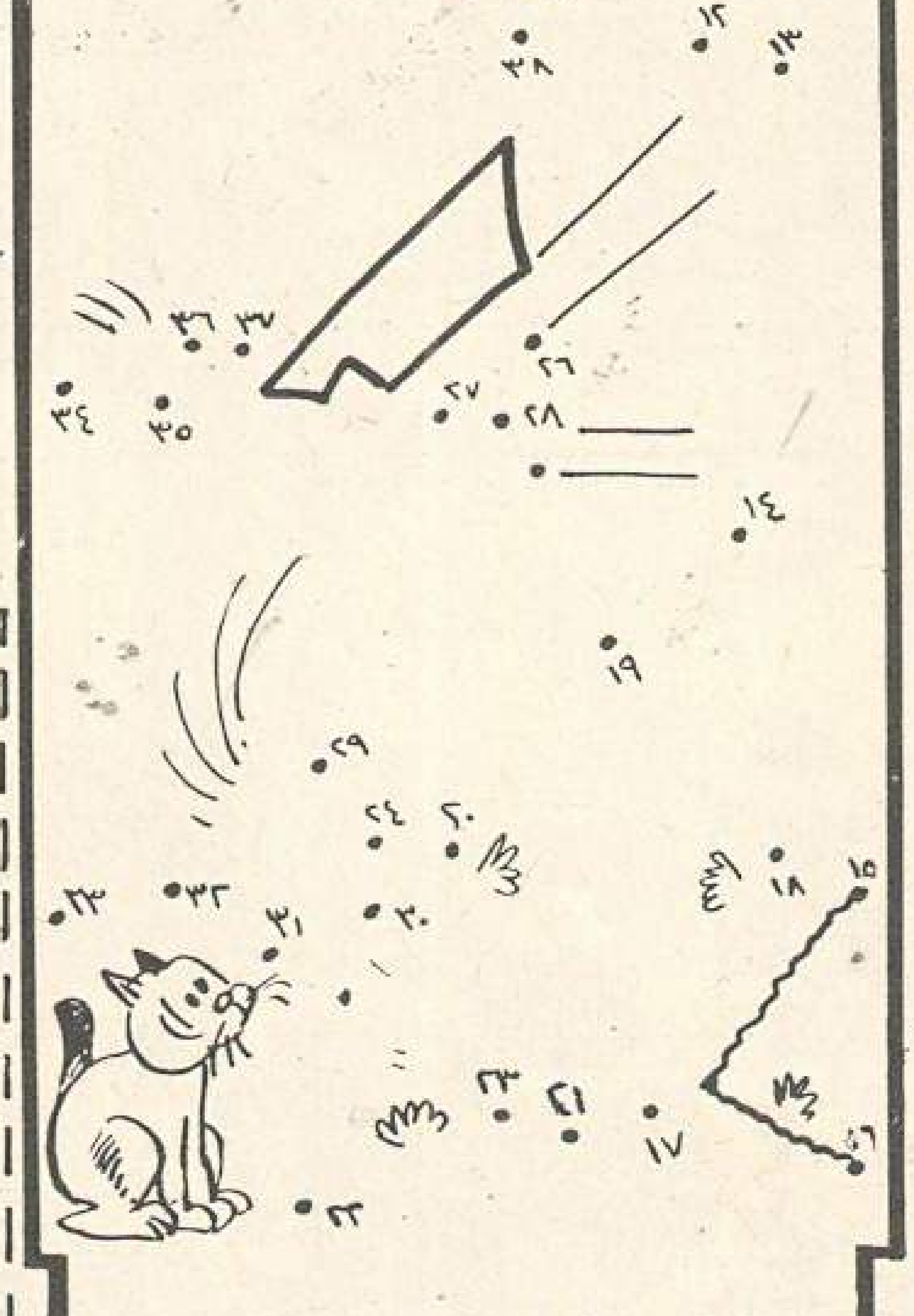
*

اضحك

الرجل للبائعة: عندك كتاب الرجل سيد المرأة؟

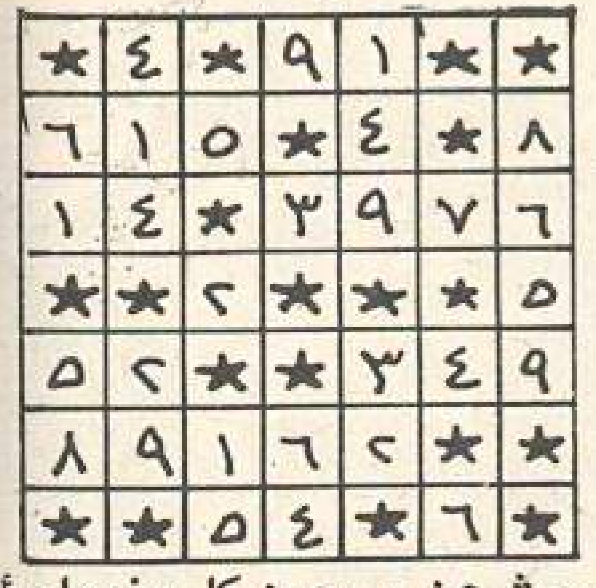
البائعة: لا... نحن لا نبيع كتبا خرافية، ها ها.. ها.

مسيرة مرقعة



انطلق من الرقم «١» بخط يجمع كافة الأرقام بالتسلسل تحصل على مشهد جميل.

المربعات



★	٤	★	٩	١	★	★
٦	١	٥	★	٤	★	٨
١	٤	★	٣	٩	٧	٦
★	★	٢	★	★	★	٥
٥	٢	★	★	٣	٤	٩
٨	٩	١	٦	٢	★	★
★	★	٥	٤	★	٦	★

ابحث عن مربعين كل منهما مؤلف من تسع خانات إحدهما يعطيك أعلى مجموع والثاني يعطيك أدنى مجموع.

حزر وفزر

* ما هو الجرح الذي لا يسيل منه دم؟

الرقم الناقص

٧★٩٢٣٤
١٣★

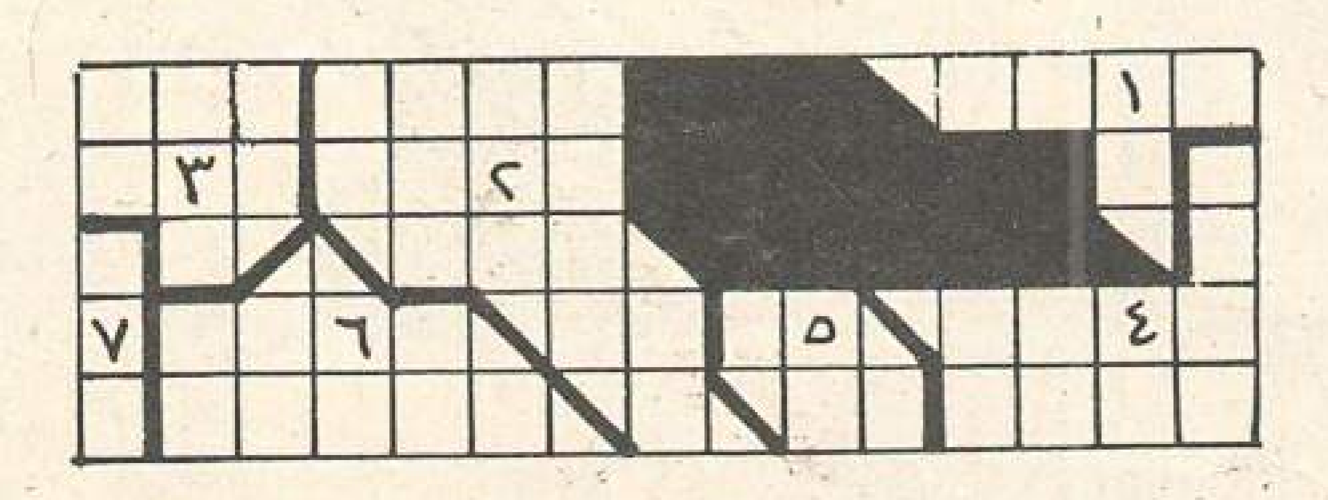
٦١١٣★٧٢
٢٣٦٧٧٠٢
٧★٩٢٣٤

١٠★٧١٤٢٩٢

ما هو الرقم الناقص في عملية الحساب؟

نصف المساحة

* ما هي أرقام الأجزاء البيضاء التي يجب تغطيتها بالاسود ليصبح لدينا نصف مساحة المستطيل أسود والنصف الثاني أبيض اللون؟



المستلزمات

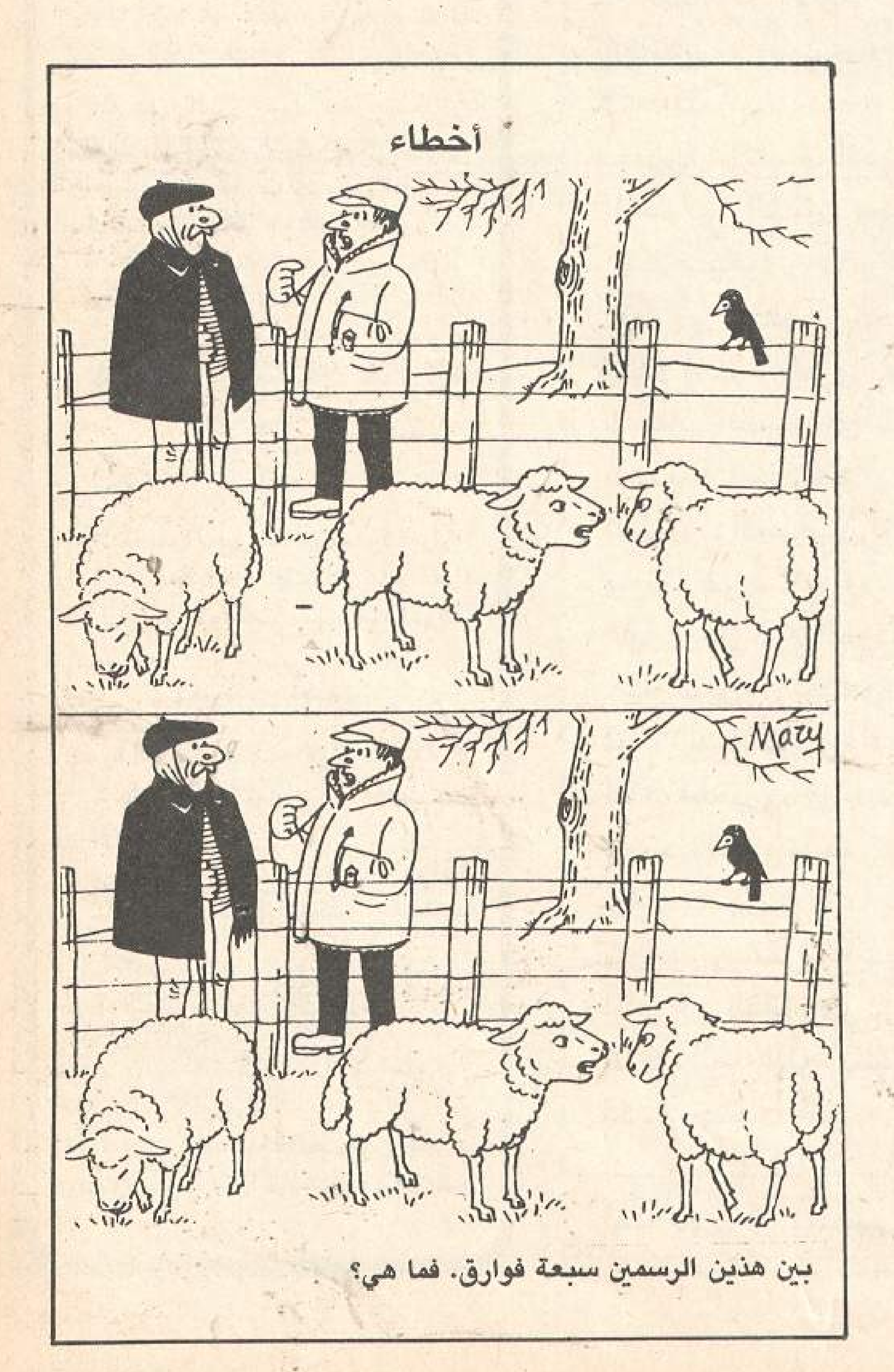


كل هذه الأشياء التي تراها في الرسم يستلزمها صيد السمك ما عدا ثلاثة أشياء فما هي:



* ما هي أرقام القطع النقدية التي يمكن أدخالها في فوهة القجة.

أخطاء



بين هذين الرسمين سبعة فوارق. فما هي؟

أحلى الكلام

* ثلاثة أشياء مطلوبة:
- العزم ـ الصبر ـ التقوي.
* ثلاثة أشياء مكروهة:
- الخداع ـ الغش ـ الخيانة.



من توجيه القرآن الكريم

قال الله تعالى:

ـ ١ ـ

ان الله يأمر أن تؤدوا الأمانات الى أهلها، وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل، إن الله نعما يعظكم به، إن الله كان سميعا بصيرا.

ـ ٢ ـ

ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك، ولا تبسطها كل البسط، فتقعد ملوما محسورا.

ـ ٣ ـ

وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين إحسانا، اما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما، فلا تقل لهما أف، ولا تنهرهما، وقل لهما قولا كريما.

ـ ٤ ـ

الله ولى الذين آمنوا، يخرجهم من الظلمات الى النور، والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور الى الظلمات، أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون.

ـ ٥ ـ

وكلوا واشربوا ولا تسرفوا، انه لا يحب المسرفين.

ـ ٦ ـ

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا، واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألفت بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته اخوانا.

العبرة من الآيات

يوصينا الله تعالى في هذه الآيات الكريمات:

١ ـ بأن نؤدي الأمانات الى أهلها، وأن نحكم بالعدل.

٢ ـ وننفق باعتدال، دون شح أو اسراف.

٣ ـ ونطيع والدينا، ونحسن معاملتهما اذا كبرا.

٤ ـ يساعد الله المؤمنين وينصرهم، ويخذل الكافرين ولا يوفقهم.

٥ ـ وأن نعتدل في طعامنا وشرابنا، حتى لا نقع في الأمراض.

٦ ـ وأن يتمسك المسلمون بدينهم، ويكونوا يدا واحدة، ويذكروا دائما فضل الله عليهم.

اخترنا لك

مروءة عربية

لا أنقض عهدي

في زمن حكم العرب لاسبانيا وقع خلاف شديد بين شابين: إسباني وعربي، أدى الى تشابك مرير، وبراز طاحن، قتل فيه العربي، فما كان من الاسباني إلا أنه فر خشية أن يقتله أهله.

فر حتى ساقته رجلاه الى حديقة يملكها رجل من شيوخ العرب المعدودين، فخر الشاب الأسباني جاثيا أمامه، وروى له اعتداءه الأثيم، وجنايته القاتلة، ثم طلب منه أن يجيره في حماه.

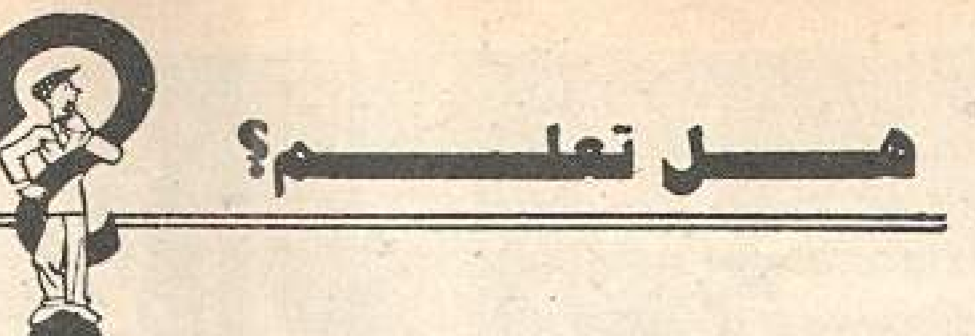
روح الشيخ العربي عن الاسباني القاتل، وطمأنه على إنقاذ حياته، ووعده أن يدافع عنه، ثم أدخله في حجرة نائية، وقدم له الطعام والشراب.

عاد الشيخ إلى مكانه في الحديقة تحت ظلال الأشجار اليانعة والخمائل الناخرة، وبينما هو سابح في تأملاته إذ أقبل رجال من العرب يحملون جثة قتيل، ووضعوها أمامه، فنظر إليها الشيخ فاذا هي جثة ابنه، فأخبروه أن شابا إسبانيا بارزه وقتله، ولجأ الى الفرار، وهم جادون في طلبه لينالوا منه ثأرهم، ويشفوا غليلهم، فتأكد الأب أن القاتل هو ذلك الشاب الذي لجأ اليه وطلب حماه، فكاد يتفتت قلبه من شدة الحزن، بيد أنه تصبر، وصرف أهله دون أن يعلمهم شيئا، ثم أنزوى في مخدعه يبكي فقيده الراحل.

وبعد ساعات طويلة مرت على الشيخ في البكاء والنحيب، فتح الغرفة التي يقيم فيها القاتل فوجده في قلق واضطراب، لأنه أحس بحركات وضجات داخل الحديقة، وسمع صيحات الرجال الذين أحضروا القتيل، ولم يدر لها مصدرا، فاعلمه الشيخ بالحقيقة، وكشف له عن الواقع، فلما علم الاسباني بأن القتيل ابن الشيخ إزداد قلقه، وأوشك قلبه أن يقفز الى حنجرته من شدة الخوف، ولكن الشيخ هدأ من روعه وقال له: «طلبت جواري، ودخلت في حماي، فمن العار، وأنا عربي أن انقض العهد، وأغير الميثاق.

نعم أنت قاتل ولدى، ومن حقي أن أقتلك ثأرا، ولو فعلت بعد ان أمنتك لأصابتني معرة يفوح خبرها في كل ناد، فانج نفسك، واغتنم فرصة الظلام، فلو بلغ قومي أنك هنا لقتلوك، وأنا لا أحب أن تحفك المكارة في حديقتي، ولا في غيرها، ثم خذ هذا المال فلعله يعينك في ضائقة، وييسر عليك في عسر، وسر في هذه المسالك والدروب، والله ولي وثأري!...

أستودعك الله... مع السلامة!.





- قبل أن يكتشف البحار الكبير «ج. ا. برنياه» الكندي جزر الأركتيك لتصبح تابعة لوطنه كندا، قام البحار (عاش بين ١٨٥٢ ـ ١٩٣٤) بالتجول حول العالم ٢٧ مرة.



- القسم الأكبر من وزن الجسم مؤلف من العضلات هو المنديل الذي يحرك الحقوين أصغرها هو الذي يحرك المطرقة (العظمة الصغيرة في الأذن): ولا يزيد طوله عن ميليمتر واحد.

أصغر فتاة عبرت المانش سباحة

- ان المسافة التي يقطعها السابحون عادة في بحر المانش، بين فرنسا وانجلترا، تعادل ٣٢ كلم، ومنهم من يجتازها ذهابا وإيابا. وكانت «ليونور موديل» تعتبر أصغر سابحة عبرت هذا البحر، وكان عمرها ١٤ عاما و ٥ أشهر، سنة ١٩٦٤، حيث اجتازت هذه المسافة بمدة ١٥ ساعة و٢٧ دقيقة.

لكن في ١٨ آب من عام ١٩٧٤، عبرت الفتاة المصرية «عبلة خيري» المانش وكان عمرها ١٣ عاما، فتفوقت على زميلتها.



- ان مساحة الحديقة العامة في توريد سموير في كولومبيا البريطانية (كندا) تبلغ مساحتها ١٥٠٠٠ كلم مربع اي ما يوازي نصف مساحة لبنان.

ركن الأصدقاء



الاسم: عادل عثمان فهد راشد
العمر: ١٣ سنة
الهواية: قراءة بساط الريح والرجل الالكتروني
العنوان: مدينة الكويت

الاسم: ناجي سالم أحمد
العمر: ١٢ سنة
الهواية: القراءة ومشاهدة أفلام الخيال
العنوان: السعودية ـ جده ـ ص. ب.: ١٩٦٠

الاسم: جمال صالح البسيوني
العمر: ١٦ سنة
الهواية: المطالعة
العنوان: الأردن ـ عمان ـ رئاسة الوزراء ـ ص. ب. ٣٢٥١٦

ردود خاصة

● صديقي نبيل عرابي بلبنان ـ طرابلس ـ الميناء، نشكرك على ملاحظاتك عن العدد الأول، ولكننا الآن في العدد السابع عشر، ونأمل في أن نكون قد حققنا رغباتك.

● ما هي الوسيلة للحصول على قميص لي وصورة فريد الأطرش مع العلم بان عمري ١٣ سنة، وهوايتي المراسلة ـ وتبادل الصور الطبيعية.
محمد ناصر
السعودية ـ الدمام ـ ص. ب. ٦٦٧

- صديقي محمد يمكنك إرسال خمس ريالات فقط وتحصل على ما تريد.





ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠×٧٠سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل

أرسل دولارا اميركيا ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فورًا.

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٧ – صباح
٨ – ام كلثوم
٩ – وردة الجزائرية
١١ – عمر خورشيد
١٢ – ميرفت امين
١٣ – شمس البارودي
١٤ – سعاد حسني
١٥ – نيللي
١٦ – نجلاء فتحي
١٨ – سميرة توفيق
١٩ – حسين فهمي
٢٠ – عبد الحليم حافظ
٢١ – فريد الاطرش
٢٢ – نجلاء فتحي
٢٥ – جون ترافولتا
٢٦ – محمد علي كلاي
٢٧ – بي جيز
٢٨ – المرأة الالكترونية – جيمي
٢٩ – اوليفيا نيون جون
٣٠ – راكيل ولش
٣١ – غريز
٣٢ – جون ترافولتا
٣٣ – سوبرمان
٣٤ – الفيس برسلي
٣٥ – بريجيت باردو
٣٦ – ستيف اوستن
٣٧ – فرح فوست مايجرز
٣٨ – ستيف ماكوين
٣٩ – سيلفر ستالون روكي
٤٠ – تشارلز برونسون
٤٣ – كلينت ايستوود
٤٤ – روبرت بلاك «بارينا»
٤٥ – ديفيد كاسيدي
٦٤ – بن مورلي
٦٩ – ميراي ماتيو
٧٠ – راكيل ولش
٧١ – فرانكو داني
٧٣ – عمر الشريف
٨٧ – ديميس روسوس
٨٨ – ميشلا روك
٨٩ – الن ديلون
٩٠ – بروس لي
٩١ – كاتيوشا
٩٢ – فرنكو كاسباري
٩٣ – جوليانو جيما
٩٤ – فريق ابا
٩٧ – جون ترافولتا
١٠١ – الفيس برسلي
١٠٢ – ديميس روسوس
١٠٥ – مارينا كوفا
١٠٦ – فرانكو كاسباري
١٠٧ – سيمونا بيليه
١٠٨ – ميشلا روك
١٠٩ – جاكلين بيسيه
١١٠ – روجر مور «جيمس بوند»
١١١ – بروس لي
١١٣ – لي مايجرز
١١٤ – بد سبنسر
١١٥ – ترنس هيل
١١٦ – بريجيت باردو
١١٧ – دايفيد كارادين
١١٨ – بوني ام
١١٩ – كوجاك
١٢١ – جون ترافولتا

الاسم ....
العنوان ....
....
....
ارجو سرعة ارسال الصور التالية
رقم الصور ....
....
....
....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه – لبنان

اقطع الكوبون وارسل ثمن كل صورة دولار اميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

كتاب الاغاني

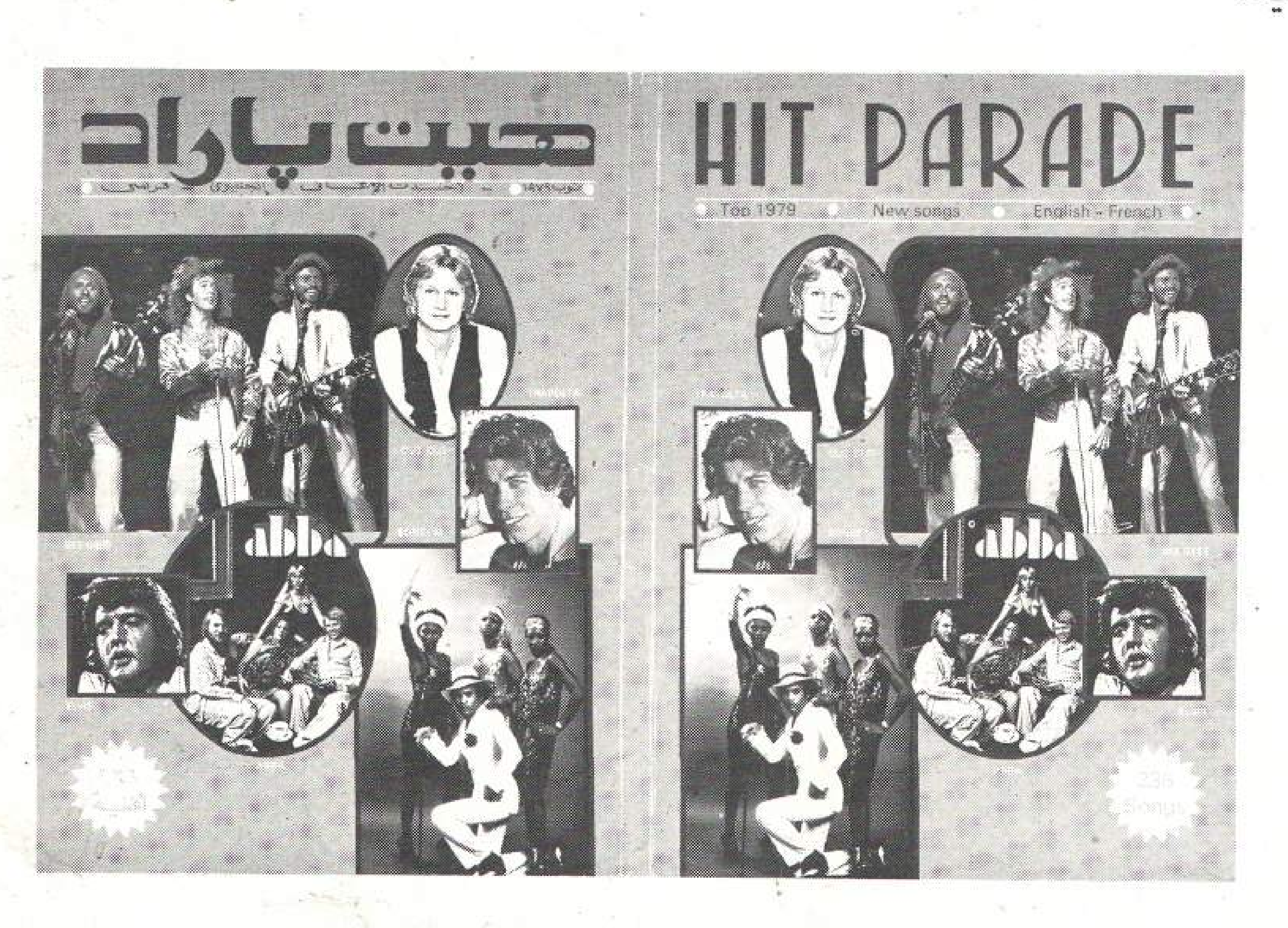
هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...
هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..
وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلة

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

اقطع الكوبون وارسل
١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٣٧٤ ـ جونيه ـ لبنان.

□ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب TOP» ١٩٧٩

الاسم: ....

العنوان: ....

المدينة: .... ص. ب

الدولة: ....

أطلب الآن «تي شرت» t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلّة «الرجل الإلكتروني»


عبد الحليم حافظ




المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش

٥ دولار
ثمن القميص T.SHIRT.

الاسم : ____________
العنوان : ____________
____
العمر : ____________
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» t shirt عليها صورة ممثلك المفضّل «ستيف أوستن» أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصّة بالشباب. كما أننا نطبع كلّ اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبيّة.

أرسل ثمن كلّ قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجّل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك المطبوعة عليه بخمسة دولارات فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس